Revista

Co.incidir 55

Octubre 2018

Palabras e imágenes donde se encarnan sentires amistosos, deseos de diálogo entre quienes, transitando por caminos sociales, por puentes interpersonales, por búsquedas interiores, por los rigores de la ciencia, por desfiladeros filosóficos, por los horizontes espirituales, por senderos metafísicos, por jardines poéticos, por el compromiso con el juego de los niños… van anhelando y construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía con la naturaleza, de relevancias del sentido.

https://www.youtube.com/watch?v=oZEiivy6quk

COINCIDIR

Intérprete: Fernando Delgadillo

Autores: Alberto Escobar y Raúl Rodríguez

Soy vecino de este mundo por un rato
y hoy coincide que también tú estás aquí
coincidencias tan extrañas de la vida
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio… y coincidir

Si navego con la mente en los espacios
o si quiero a mis ancestros retornar
agobiado me detengo y no imagino
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio… y coincidir

Si en la noche me entretengo en las estrellas
y capturo la que empieza a florecer
la sostengo entre las manos más me alarma
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio… y coincidir
Si la vida se sostiene por instantes
y un instante es el momento de existir
si tu vida es otro instante… no comprendo
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio… y coincidir.

Pinturas

En esta edición, las pinturas de Jafeth Gómez

1954. Artista Colombiano. Registra en su obra la identidad cultural de su pueblo expresada en simbologías, formas y cromatismos matizado por la presencia de aspectos étnicos, sociales, religiosos y culturales propios del contexto regional del sur occidente colombiano lo que ha permitido la aceptación y reconocimiento nacional e internacional.

Ha desarrollado una propuesta metodológica de elaboración de murales colectivos, una forma pedagógica y comunicativa para expresar gráficamente diversas situaciones y establecer interesantes diálogos interculturales a través de imágenes y simbologías.

Índice

Julio Monsalvo 6

Saludo inicial

Juanita Tagle 12

Mi memoria, mi adolescencia,
mi padre adoptivo, mi madre.

Victoria Deelmar 21

Ángeles Terrestres

Juan Carlos Etcheverry 26

Gris

Alejandra Arancibia Vicencio 30

Sobrevivientes del Alma

María Alejandra Vidal 36

La Voz del Corazón

Adriana Beale 40

Cambio de Horario

María Alicia Pino 42

Co Incidir
Libro Olvido, Noel Trahud

Luis Weinstein 51

La Plaza de la Amistosofía

Julio Monsalvo 86

El Rincón de la Alegremia

Saludo Inicial

Julio Monsalvo

RECORDANDO
A ALBERTO VALENTE

Recordar es volver a pasar por el corazón… Y recordamos a un Grande, un entusiasta impulsor de la Internacional de la Esperanza con Alegremia y Amistosofía, desde sus inicios… Recordamos a Alberto Valente, quien el viernes 3 de agosto, partió a otra dimensión.

Conocí a Alberto cuando él era Director Nacional de Salud Bucal en la década del 80, en el primer gobierno democrático tras la dictadura cívico-militar del 76 al 82, en Argentina.

Lo recuerdo viajando por las provincias y siempre tratando que la Atención Primaria de Salud llegue a las Comunidades de Pueblos Originarios.

Nos reencontramos años después en la Sociedad Argentina de Medicina Antropológica e inmediatamente sentí que estaba ante un Ser Luminoso, con una sonrisa que comunica contagiando su amor a la Vida!

Voy descubriendo su ser poeta… actor… titiritero… ciclista… y también trabajador de la salud en el campo de la odontología…

Admirable cómo fluyen sus sentires… A quien encuentra, inmediatamente le obsequia un poético acróstico con su nombre.

Participa activamente en los Encuentros de Salud Popular "Laicrimpo". Inolvidable su paso junto a su esposa Shirley en el Encuentro en Formosa de 2017.

Del Laicrimpo decía:

Es esencialmente el encuentro con el otro y con los otros, es el nosotros, es sentirse parte de… y no centro de…

Fascinantes los "Los Títeres del Piñero": encuentros semanales en el Hospital "Parmenio Piñero" con adultos mayores.

Invitados a desarrollar un Taller en el Congreso Argentino de Gerontología y Geriatría de 2010, Alberto expresaba:

En este grupo la palabra, a veces se hace silencio, y el silencio, abrazo. Un abrazo que no atrapa, proyecta hacia la vida.

Desde la singularidad que nos hace únicos e irrepetibles haciendo del instante, efímero como todos los instantes, una hermosa oportunidad de volver a nacer, a renacer. El goce del encuentro con el otro es quizás el renacer más contundente, eso se siente y se presiente profundamente en nuestro grupo.

El asombro que promueve la palabra.

El asombro que trasmite una emoción.

El asombro que convoca a la alegría.

El asombro que nos mueve a la ternura como antídoto de la intolerancia y la violencia.

Nos decía al regresar del 1er. Encuentro de la Internacional de la Esperanza, celebrado en Cochabamba, en setiembre de 2016:

La Esperanza... una sonrisa en tiempos "dañinamente serios"... todos nos incendiamos en el encuentro con el otro. La VIDA nos habitaba. El poder de la ternura se hizo presente para sentirnos parte de un mundo que nos contiene. Pudimos dialogar con nuestra Madre Tierra, la Pachamama, en el idioma universal que da la creación amorosa.

Nos regaló el Cuaderno de la Esperanza N° 2, “El Coraje y el Silencio”, un diálogo con Matías Cepeda. (1)

Más recientemente, el libro “Charlas en Tiempo de Magia”, con Luis Weinstein y Matías Cepeda. (2)

En un tiempo histórico de profunda crisis civilizatoria, en este mes de setiembre se llevará a cabo el 3er. Encuentro de la Internacional de la Esperanza, en Formosa, norte de Argentina, con el propósito de aportar al necesario y urgente cambio cultural.

¡Vamos a extrañar tu presencia física, querido Alberto! Sin embargo, tu trascendencia es permanente… Nos acompañarás a esperanzar con Alegremia y Amistosofía, con las energías de tu Amor a la Vida que siempre nos has contagiado.

Maravillosa sinergia Alegremia-Amistosofía-Esperanza que alimenta nuestra imaginación creativa abordando con fortaleza esta crisis civilizatoria.

Alegremia que inunda de entusiasmos que energizan.

Amistosofía que impregna de sabiduría abriendo manantiales de poderosa ternura.

Esperanza que lleva a la acción.

Recordar es volver a pasar por el corazón…

Las vivencias que pasan por el corazón se revivencian… se hacen un eterno presente… “un ahora que no pasa”,

como nos diría San Agustín… ¡Sentimos tu presencia Alberto Valente, Gran Amigo, Hermano y Compañero…!

¡Hasta la Victoria de la Vida Siempre!

http://www.altaalegremia.com.ar/contenidos/cuadernos_2_coraje_silencio.html

http://www.altaalegremia.com.ar/contenidos/charlas_en_tiempo_de_magia.html

Julio Monsalvo

LUNA PLENA

Salí a caminar,
elevo mi rostro,
me baña la Luz,
la Luz de la Luna Plena.

Me gusta llamarla así,
me da Alegría,
sentir a una Hermana

en Plenitud.

Encuentro vieja destartalada
Silla-hamaca…
la siento bellísima
porque me sostiene
me aguanta
me contiene
y así disfruto
sintiendo a
mi Hermana Luna.
Luna Plena…
Me baña su Luz,
acaricia mi rostro,
alegra mis ojos
y siento que
mi Hermana Luna
está en Plenitud…
¡Yo también
lo estoy!

Noche de sentires
de sentires
plenitudes de Vida,
generadores sentires

de la Alegría
del Ahora,
del instante
del No-Tiempo,
del Presente Eterno!

Juanita Tagle

Pintora Autodidacta, Recolectora y Guardadora de Semillas,
Hierbatera

MI MEMORIA, MI ADOLESCENCIA

MI PADRE ADOPTIVO
MI MADRE

Recuerdo con tanto cariño y emoción lo que viví antes del golpe. Era una vida linda, en mi casa bullía el arte.

Yo nací en Hurtado, un pueblo chiquito cerca de Vicuña. Mamá al tiempo se casaría con un pintor y nos llevaría al Norte Grande, Antofagasta. Mi madre se llama **Ulda Miranda Molina** y mi padre adoptivo **Waldo Valenzuela Maturana,** Artista visual, pintor.

Yo estudiaba arte infantil, en la Universidad del Norte, con mi maestra amada Chela Lira de Laire. A mis 13 años fui su ayudante y la Universidad consideró pagarme un sueldo por mi ayudantía. También tomé clases de francés en el Chileno Francés de Cultura. Me gustaba mucho nadar y jugar vóleibol. Era una joven muy feliz, pintaba, soñaba y leía mucha poesía.

Mamá tenía un local de artesanías dependiente de Sercotec, a cargo de Pablo Lafuente. Se ayudaba a la venta de piezas muy lindas de artesanos del interior de San Pedro, Lasana, Chiu Chiu y Socaire. Waldo, mi padre adoptivo, fue el fundador de la carrera de Bellas Artes en la U. del Norte y también tuvo el cargo de Director Regional de Turismo, cargo a honores, jamás un sueldo extra; mi familia siempre vivió sólo con el sueldo de catedrático de Waldo y de su

oficio de pintor, además del aporte de mi madre. Ellos participaban mucho en cursillos de cristiandad; al tiempo se unieron a Bosco Parra y se formó el MAPU. Mis padres eran cristianos de izquierda, aun lo son… Amo el recuerdo de estos años, años del gobierno de Salvador siempre, aquí en el lado izquierdo de mi corazón

Mi familia estaba compuesta por 7 hermanos, tres del primer matrimonio de mamá: Maria Cecilia Tagle Miranda, Mario Luis Tagle Miranda, Juanita Tagle Miranda y cuatro del segundo matrimonio con el pintor: Waldo Valenzuela, Juan Marcos Valenzuela Miranda, María Bernarda Valenzuela Miranda, José Miguel Valenzuela Miranda, Simón Pedro Valenzuela Miranda

Éramos una familia conocida en Antofagasta por la gestión cultural y católica. Hasta que llegó la oscuridad…

Una noche de madrugada llegó un grupo de hombres, allanaron nuestra casa, dieron vuelta todo, buscaban armas. Al registrar la biblioteca se espantaron ante tal cantidad de libros de arte, discos y

pinturas… violentos ignorantes. De pronto se meten en un escritorio y toman un libro grande, era mi libro de vida donde yo escribía mis sueños, los enfrenté y se los quité…¡¡¡nadie lee mis cosas; ni mis padres lo hacen menos ustedes!!!…

Al rato se llevan detenido al papá, así tal cual, con pijama; mamá no sabía qué hacer, mucho miedo nos invadió a todos; mamá nos tranquilizaba, papá Waldo sin comprender… lo esperaba... desapareció, no supimos de él por meses. Fue la época en que recorría Chile la Caravana de la Muerte. Gracias a la valentía de mi madre, que golpeó puertas, habló con altos militares acompañada siempre del

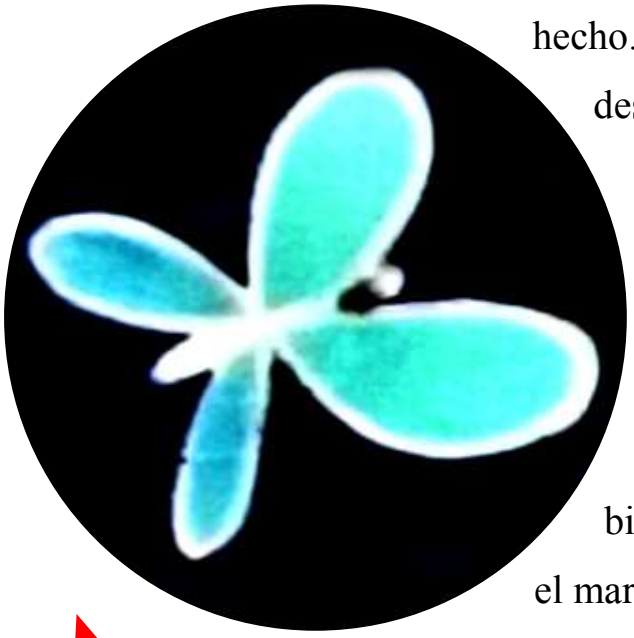
padre jesuita, amigo de siempre y además profesor de la U. del Norte de Historia del Arte, **José Donoso Phillips,** mamá supo que Waldo estaba detenido en la Divina Providencia. A los meses lo soltaron, fue torturado, golpes y electricidad, muy delgado, tembloroso, sensible, lloraba mucho, nuestra familia siguió en el mismo quehacer entre el arte y la acción social católica, sólo que nunca ha sido igual; yo aún tengo miedo, no pude estudiar todas mis carreras, se cerraron, había que trabajar y estudiar. La carrera de Bellas Artes quedó sólo en un sueño. Me formé sola en el arte. Exoneraron primero al Poeta del norte, Andrés Sabella, y después a Waldo.

Gracias a mamá nunca nos faltó nada; ella ayudaba a papá Waldo haciendo aseo en casas de conocidos. Hacía tortas, las más ricas del mundo y así mamá siempre hacía milagros, siete bocas que alimentar… ella se daba un tiempo para ir a enseñar tejidos bordados y cocina a las mujeres que vivían en el basural de Antofagasta, fue la primera en hacer esa labor social. Yo admiro a mi madre, sin su actuar valiente Waldo habría sido uno más de los asesinados fusilados en cerro moreno por Arellano Stark.

Recuerdo con mucha pena… el padre de una compañera de colegio, la Peye Silva, fue fusilado, Mario Silva Iriarte. Sé con certeza que la búsqueda incansable de mi madre salvó de la muerte a su esposo. Sé también que el General Lagos Osorio, y el Padre José Donoso ayudaron a mi madre.

El General Lagos, dentro de su cargo, hizo mucho por ayudar. Siempre estuvo en contra de los fusilamientos… pero el poder del dictador, para mí el cuco mono fue más allá de todo, lo que él decía era ley. Para él, hombres, mujeres, ancianos, jóvenes, con inquietudes de justicia, igualdad, lucha social, artistas, músicos, eran un peligro, terroristas, y había que eliminarlos… a todos.

Recuperamos la democracia… sólo que es poco lo que se ha hecho. Aún hay mujeres que recorren el desierto buscando algo, algún vestigio de sus seres queridos. Muchos han muerto en la espera de ese deseo de saber qué pasó y dónde están…DÓNDE ESTÁN???? Es la pregunta que se puede leer en el titilar de las estrellas, bien en el desierto de Atacama, bien sobre el mar de la bahía de Antofagasta.



Victoria Deelmar

ÁNGELES TERRESTRES

En el planeta de los ángeles, decidieron mandar a varios de ellos al planeta gris. Este planeta gris estaba muy estructurado con falsas creencias, donde las cosas tenían que ser de una sola manera.

Pero cuando llegaron estos ángeles camuflados como humanos, empezaron a cambiar esa realidad, ya que ellos son más libres, flexibles y no se ponen etiquetas ni fronteras.

Uno de estos ángeles que bajaron era Iris; tenía su pelo ondulado con una gran ternura. Como era ángel tenía su parte femenina y masculina desarrollada, era un ser libre y se relacionaba amorosamente de una manera pura y sagrada. Se fijaba en el ser y amaba con todo su ser; ella entendía que lo que importaba era el interior, lo demás era sólo envoltorio. Como sabía de la reencarnación podía entender que a veces se era mujer, otros hombres y no entraba en la ilusión que tenías que enamorarte del sexo contrario solamente. Conoció a otro ángel que también era mujer y se enamoraron. No fue fácil, sus familias eran muy pacatas y se opusieron a su relación.

Pero como estaba escrito, las familias conocieron mejor a cada una y se dieron cuenta que era un amor puro donde lo celestial quería que se amaran.

Era muy mágico, no se tenían que poner de acuerdo para juntarse, se conectaban de tal manera que cuando se querían ver tenían como un radar una con la otra y se encontraban. Sin ponerse de acuerdo, ahí el cielo se ponía rosado y sus almas volaban cuando se abrazaban, su abrazo se sumergía en un amor profundo. También se juntaban en sus sueños y viajaban volando sus almas.

Lo divino quería que tuvieran familia y la gran planta del planeta de amor tierno, les bajó hijos y fueron una familia distinta, era la familia de los ángeles.

Creaban esperanza en los seres que ayudaban y los sanaban. Sanaron muchas enfermedades; también trabajaban ayudando a la gente, enseñando a amar y a liberarse.

Llegaron los de religiones fanáticas y quisieron separarlos con su odio y estando programados por su religión estrecha, ellos creían que estaba mal y esa familia sagrada había que destruir.

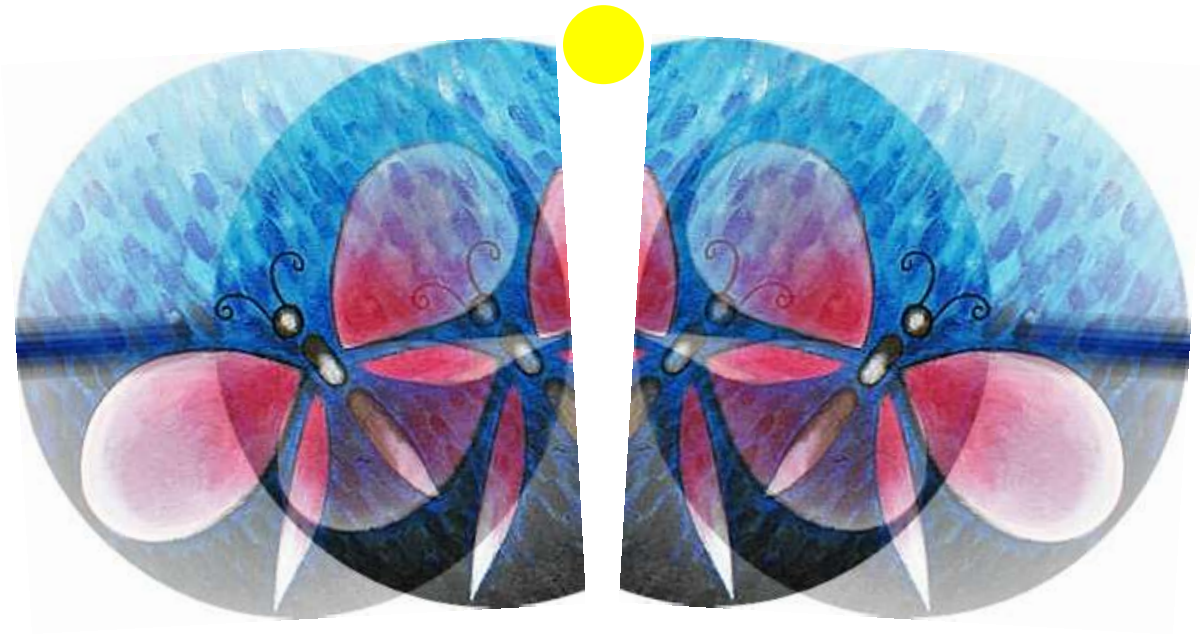
Cuando pensaban atacar, una voz celestial del cielo se escuchó diciendo: “hasta cuando hablan del infierno y el cielo, si eso está sólo en sus mentes enfermas. Ángeles terrestres que aman. Esta familia representa el cielo y ustedes destruyéndolas son el infierno. Hasta cuando en mi nombre dices cosas que no son.”

Se abrió la tierra, los fanáticos tuvieron que bajar por unas escaleras subterráneas donde le enseñarían la verdadera divinidad,

donde se acepta y se deja ser, desprogramándolos. Donde se sabe que la divinidad es para todos y no unos pocos elegidos. Estos fanáticos empezaron aprender del karma y que estaban mal enfocados y dañando sin avanzar. Pasaron unos años de preparación para su despertar y cuando estuvieron listos hicieron una gran fiesta con los distintos y descubrieron que también había ángeles entre ellos y los dejaron amar sin poner tantas reglas.

Así el mundo empezó a crecer y todos los diferentes empezaron a ser parte del mundo. Ya no se existe el concepto diferente porque se entiende que todos somos diferentes y que se pueden ver otras realidades y no por esto ser oscuras.

No se es oscuro por ser diferente, si no por cómo se hacen las cosas. Él cosmos es un mundo diverso, que a unos pocos se les llame normales no es sano. A veces, los más sanos para el mundo son los más enfermos que no trabajan su mundo interno y dañan siendo tóxicos. No son capaces de ir a su oscuridad y como están tan adaptados a este mundo enfermo ponen reglas y límites. A veces cometiendo los crímenes más aberrantes, pero como tienen poder



salen ilesos, sin aceptar otras realidades y poniendo reglas absurdas y autoritarias.

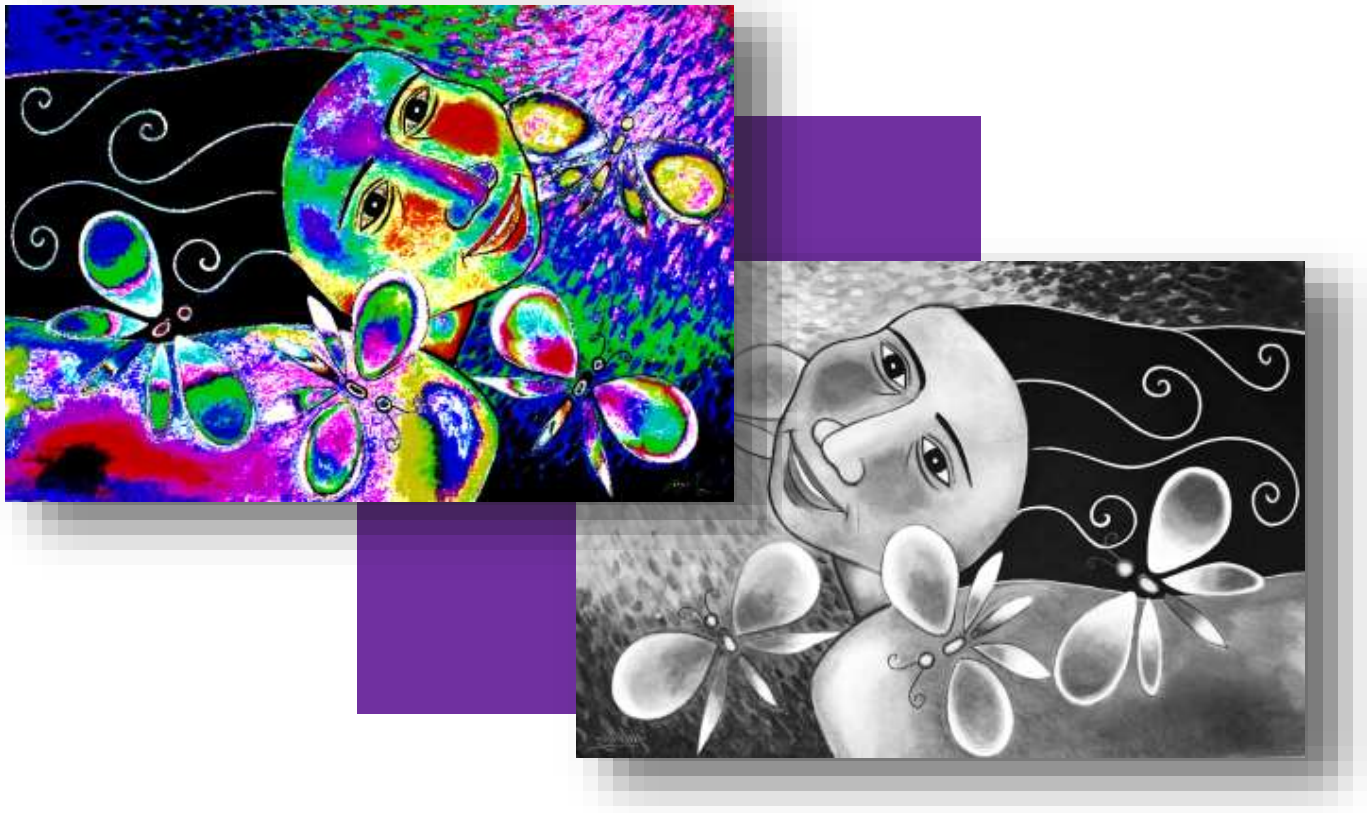
Como todo cae por su peso, en este momento la oscuridad se puede ver, aunque quedan personas con el antiguo paradigma. Hay que saber que lo importante es el amor, puede ser algo muy normal, pero si hay falta de amor sólo es oscuridad; si hay amor, aunque se sale de los parámetros normales, es mucho más sano que si no lo hay. La falta de amor es el problema, no el ser diferente o normal.

¿Yo me pregunto que es normal?

¿Cómo está el mundo?

¡¡¡Para mi es normal amar!!!

Ama, ámate, asúmete, conócete, acéptate, trabaja en ti, se libre y podrás volar.



Juan Carlos Etcheverry Cristi

Poeta chileno que reside de momento en La Paz, Bolivia.
Embajador/Editor de la Revista Coincidir en Bolivia.

GRIS

Siempre he sostenido
que para morir
tiene que ser así,
no en un día soleado

sino en un día como hoy;
un día de mierda
donde las vizcachas
rehúsan saludarte.

Un día
amenazante
donde el grito
se va
para adentro
por miedo
a quedarse
sin voz.

Un día donde las nubes
flotan
en un tono poco
o nada alentador
donde es mala idea
salir de casa.

Un día donde te persignas
más de tres
por si acaso
por si se te olvida algo

para sentirte “seguro”
en medio de una atmosfera confusa
parece que
pero no es
sientes hasta tu respiración
entrecortada
y eso que no tiendes
a exagerar.

Así se van tejiendo los días,
ya enero nos deja
con ese sabor a frío
con el pulmón en la mano
mientras sigue lloviendo
como suele ser su época.

Hablamos desde el conocimiento
hacemos uso y abuso de pronósticos, cifras,
de porcentajes
sólo para que nos crean
cultos.

En verdad,
el día no acompaña
ni al más optimista

da ganas de quedarse
quieto
esperando algo, que seguramente vendrá
en sobre lacrado
en manos de una joven doncella
que no bajará
de un corcel blanco.

Los días como hoy
dan para pensar
en cosas abstractas
pagué los servicios si… no
o puedo estar libre de culpa.

Seguramente son las cuadraturas
no bien aspectadas;
Mercurio retrógrado
es mejor consultar con el astrólogo.

Me alejo de las sombras
de malas influencias
de los murmullos
de esos que
supuestamente no te dejan
dormir…

Alejandra Arancibia Vicencio

Sobrevivientes De Ana

La historia de Alejandra Arancibia Vicencio por momentos es increíble, pero terriblemente desgarradora.

Alejandra nació en Quillota y cuando tenía siete años comenzó a ser agredida sexualmente por su padre biológico, durante un largo

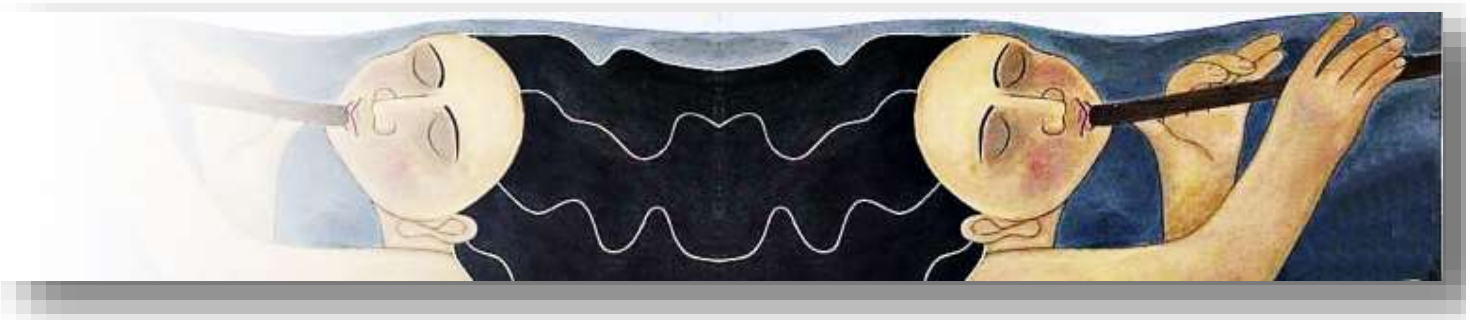
episodio que se extendió por muchos años, hasta más allá de su adolescencia.

Durante los primeros años el miedo se apoderó de ella, llevándola a callar las agresiones, sin entender por qué le pasaba eso. Sólo entendía que en su entorno -caracterizado entonces por la pobreza- la violencia estaba totalmente naturalizada y que hablar de las vejaciones a las que era sometida, sólo podía significar arriesgar una cosa: una tremenda paliza y por eso optó por callar.

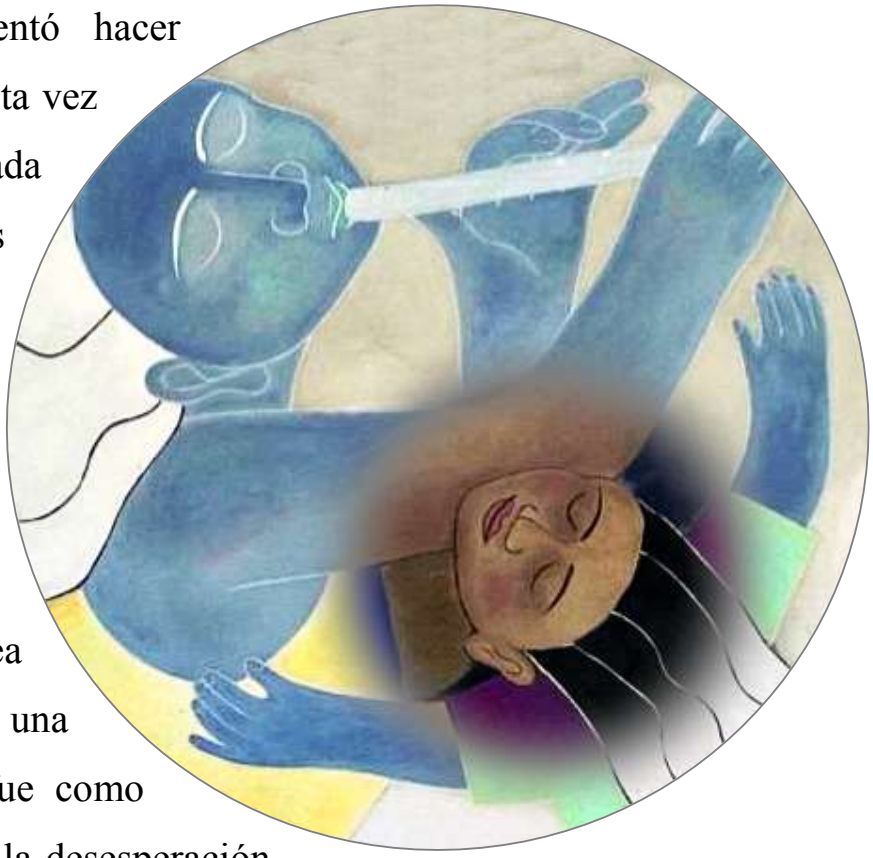
Sin embargo, una vez se atrevió a contar lo que le pasaba, pero contrariamente a lo que creyó, sus denuncias no cayeron en terreno fértil, pues los adultos a quienes les contó optaron por intentar manejar el tema sin acudir a las instancias legales y a pesar de esos esfuerzos no pudieron frenar las agresiones.

Con este panorama de vida, la rabia que comenzó a acumular con el paso del tiempo se convirtió en una presión que sólo podía liberar asumiendo una actitud rebelde y refugiándose en el alcohol, las drogas y las malas compañías.

Alejandra reconoce que fueron años de mucha soledad en su vida, plagados de miedos, angustias e inseguridades, que incluso la llevaron a atentar contra su vida.



“Yo tenía 15 años y sólo quería desaparecer, no quería estar acá, era todo muy doloroso, sentía que mi cuerpo no era mío, que todos podían hacer lo que quisieran conmigo, sentía un vacío muy grande”, recuerda con lágrimas en los ojos.



Nuevamente intentó hacer otra denuncia, pero esta vez tampoco fue escuchada por los organismos públicos, pues su cartel de chica rebelde redundó en que no le creyeran.

Pero por muy largo y oscuro que sea el túnel siempre hay una luz al final. Y así fue como Alejandra, sumida en la desesperación, comprendió que su salvación estaba en salir de allí. Por eso, decidió independizarse y consiguió un trabajo como dependienta de comercio, después de sus clases en el colegio. Fue allí donde, dice, encontró a su primer “ángel”. “Una compañera de trabajo, Sofía, se convirtió en una especie de mamá para mí, ella me abrazaba, me traía regalos y me aconsejaba, me decía que yo tenía que estudiar, se enojaba conmigo cuando yo carreteaba mucho”, recuerda emocionada.

Tras salir de cuarto medio, Alejandra sólo sabía que quería estudiar alguna cosa que le permitiera entender qué le había pasado y porqué nunca pudo recibir la ayuda y la protección que tanto necesitó.

Primero estudió Técnico Jurídico, pero a poco andar renunció, pues “me di cuenta que las leyes no me habían servido para nada”.

Entonces se decidió a estudiar Orientación Familiar, carrera que pagó ella misma y que complementó buscando literatura acerca del abuso sexual infantil y con una terapia sicológica que tampoco le dio los resultados que ella esperaba, pues “me tenían empastillada todo el día”, yo quería hacerme cargo de mi vida no ser un bulto, recuerda.

En esa búsqueda estaba cuando el año 2010 llegó a sus manos el libro “El coraje de sanar”, que fue su primer atisbo de luz y que la ayudó a comprender muchas cosas.

“Ese libro me vino a dar la contención y la comprensión que nunca había tenido, ahí empecé a entender lo que había vivido, que no era la única y que había muchas mujeres que habían salido de esto.

Para entonces yo ya tenía dos hijos y decidí sanarme por ellos, así que deprimirme o suicidarme ya no eran una opción para mí”, cuenta.

“En mi camino llegó una profesora de universidad quien hoy es mi madrina, fue la primera persona que me abrazó, empatizó y que no naturalizó el abuso. Entendí entonces que no estaba loca, que lo que viví sí me había pasado a mí y no tenía que seguir en silencio, por la comodidad de mi familia, mucho menos seguir relacionándome con mi padre.

Volví a denunciar, pero mi caso estaba prescrito; no tuve más opción que resignarme a que no tendría justicia.”

Fue en la búsqueda de su sanación que encontró un guía espiritual, quien le enseñó a descargarse del odio que sentía y a entender que podía transformar todo lo malo que le había pasado en algo positivo que podría servirle a alguien.

También aprendió que muchos dolores físicos y espirituales pueden sanarse con las Flores de Bach, y estudió hasta convertirse en una experta en el tema.

“Me empecé a sentir bien con las flores, me sentía tranquila, sentía que mis heridas del alma se sanaban y por eso quise estudiar y profundizar mucho más, creo que las flores me ayudaron a encontrar la misión de mi alma”, asegura.

Además terminó su carrera, compró su casa, su auto, se enamoró del que actualmente es su esposo y entonces decidió que su experiencia no podía quedar ni en el silencio ni en un rincón de su memoria. Con el apoyo de su marido, nuevamente denunció lo que había vivido y esta vez sí fue escuchada. Su agresor fue juzgado y sentenciado y ella pudo estar en al fin en paz y resignificar su pasado.

Por eso inició una labor de consejerías para personas que han pasado por el mismo trance que ella.

“Atiendo a mujeres en la consulta de mi casa, estoy al servicio de sobrevivientes abusados, es un servicio gratuito, es algo que me nace, aunque es agotador escuchar estas historias, me gustaría contar con más ayuda para ayudar a contenerlas. Necesito recursos humanos, hermanas, compañeras, amigas, que quieran apoyarme en esto”, asegura.

“Hoy me siento sana, tranquila, conforme, me amo a mi misma, no me siento sola, encontré mi misión, que era sanarme y dar esperanza a otros de que se puede sanar”, concluye esta mujer que supo convertir el más terrible de sus dolores en luz de esperanza para otras como ella.

Alejandra Vidal Bracho

Poeta, escritora, pintora y amiga, de Punta arenas

LA VOZ Y EL CORAZÓN

(Relato dedicado a mi buen amigo Juan Miranda)

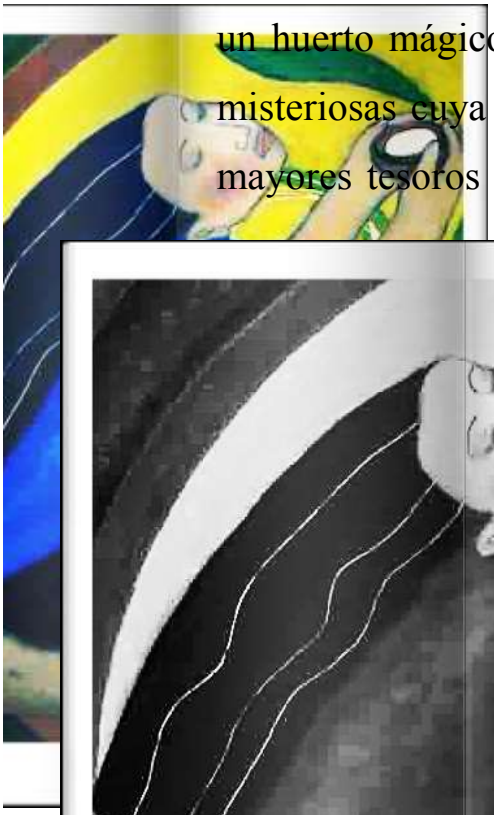
Una bella voz tomó un pasaje en vuelo directo al planeta Tierra. Aquí tenía como misión encontrar el más dulce corazón, donde pudiera habitar. “Tarea difícil”, caviló ella, pero se decidió a investigar. Al aterrizar sintió una enorme soledad y no sabía,

exactamente, cómo comenzar a buscar. Lo primero que hizo fue comprar un nuevo pasaje que, en esta oportunidad, la llevara de viaje al pasado, al espacio invisible, al vacío inteligente, donde se encuentra toda cosa y todo ser que después arribará a este plano terrenal. Llegó a su nuevo destino y en ese lugar buscó y buscó sin descanso, hasta que entre todos los seres incorpóreos, por fin encontró uno muy especial cuyo próximo nombre, en la vida terrestre, sería Xuan. De inmediato se hicieron muy amigos, conversaron sin cesar y como ese mundo es distinto y, de verdad, muy singular, ella se atrevió a pedirle un favor muy personal; y entonces, con tono suave y prudencia, le dijo a Xuan: "te quiero pedir algo que, quizás, extrañeza te causará". El incorpóreo ser, con un leve asomo de curiosidad, asintió con la cabeza aceptando así, la petición sin dudar. Entonces se inició, entre ellos, un diálogo bastante inusual.

—Necesito saber, dónde está tu corazón: quiero verlo, conocerlo, y preguntarle qué equipaje llevará cuando a la Tierra tú decidas avanzar

—Por supuesto —dijo Xuan— no tengo inconveniente en llevarte hasta el lugar en que lo he guardado, para cuando llegue el momento de encarnar—.

Xuan condujo a la voz por un sendero floral, que llevaba hasta un huerto mágico en el que un río musical, bañaba a unas piedras misteriosas cuya tarea era, con sus macizos cuerpos, albergar a los mayores tesoros que se debían custodiar. Xuan saludó a una gran piedra, le presentó a la voz, le explicó a lo que venía y luego, sin más, la gran piedra se movió para dejar a la vista un enorme cofre gigantesco, muy hermoso, de cristal. La voz estaba impresionada y pensó en su esencia inmaterial: “un cofre tan grande… para sólo un corazón amparar”. Cuando Xuan abrió el cofre, un primoroso y fornido corazón salió un



poco adormilado, frotándose los ojos, unos lindos ojos colmados de bondad, sonrió muy contento y le dijo a Xuan.

—Ya, nos vamos, estoy listo.

— Ves… — le dijo Xuan a la voz — este es mi corazón.

Entre el corazón y la voz surgió, de inmediato, un amor sensacional; se sintieron complemento, camaradas, listos para emigrar, se miraron, se comprendieron y, luego, se volvieron a Xuan.

—Ya entendí — dijo éste— llegó el momento de encarnar.

Como el corazón era muy grande y la voz magistral, ocuparon mucho espacio en el cuerpo de Xuan; debido a esto una gran caja torácica se debió fabricar y de este modo, cuando al Planeta Tierra tuvo que llegar, se convirtió en un hombre de talla grande, tanto en su cuerpo físico, como en el espiritual, para poder así cobijar, con suma responsabilidad, a tanto amor, tanta dulzura y tamaña lealtad.

Adriana Beale

CAMBIO

DE HORARIO

El 11 de agosto pasado hemos tenido el cambio de Horario en Chile continental.

Es difícil acostumbrarse, somos seres de costumbres y en agosto salíamos a nuestras actividades con luz natural...

Este cambio sólo me hace sentido a fines del mes de septiembre.

Me han contado que así será a partir del 2019... Lástima que estamos viviendo en el aquí y el ahora y son muchos los que este agosto tienen que salir a oscuras de su casa para ir a su trabajo o la escuela...

Las ciudades son peligrosas... además cada uno tiene un ritmo diferente que comienza a funcionar con la luz del sol.

Hace un tiempo, cuando llevaba un nieto al jardín y venía de regreso, el sol salía majestuoso.

Y aún entre las sombras de edificios nuevos se podía sentir la fuerza de la naturaleza... allí descubrí esta maravilla...

También en la costa es preciosa la salida del sol…

En Papudo, veo el sol levantarse entre los cerros de la lejanía, cómo inunda los espacios otorgando el nuevo color de la mañana; es la lira fresca que nos hace revivir...

Desde la flor más pequeña hasta el pajarillo, el abejorro y las mariposas, junto a las lagartijas y los caracoles, parecen saludar el nuevo día con reverencia y resplandor...

Somos todos seres que gozamos la vida como un regalo y no podemos dejar de decir:

¡Gracias por la divina creación!

María Alicia Pino

LIBRO: OLVIDO

de Noel Trahud

Co.incidentes, no sé si olvidar, olvidarnos, buscar en el túnel del olvido la memoria que simplemente no quiere recordar. Les dejo con otro de nuestros autores: Noel Trahud, quien decidido a olvidar, traduce de manera simultánea estas historias al japonés, para él, el lenguaje del olvido. Noel nos presenta en éste, su primer libro, en una narrativa perturbadora (como bien lo señala el prólogo), historias que

son escritas para ser olvidadas. El hijo, el padre, la abuela, la directora, son todos personajes que entretejen una memoria que ustedes se merecen conocer.

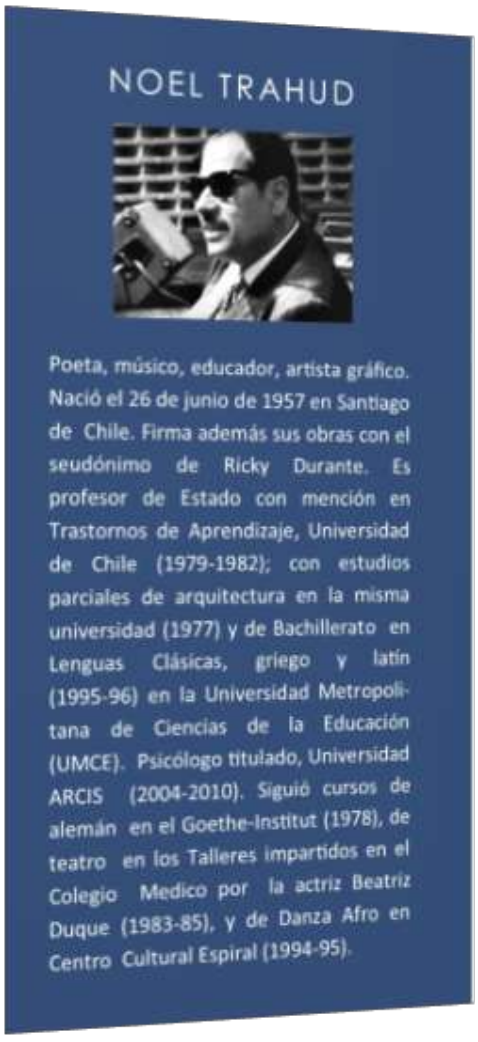
Les dejo con la presentación de la escritora chilena Lila Calderón:

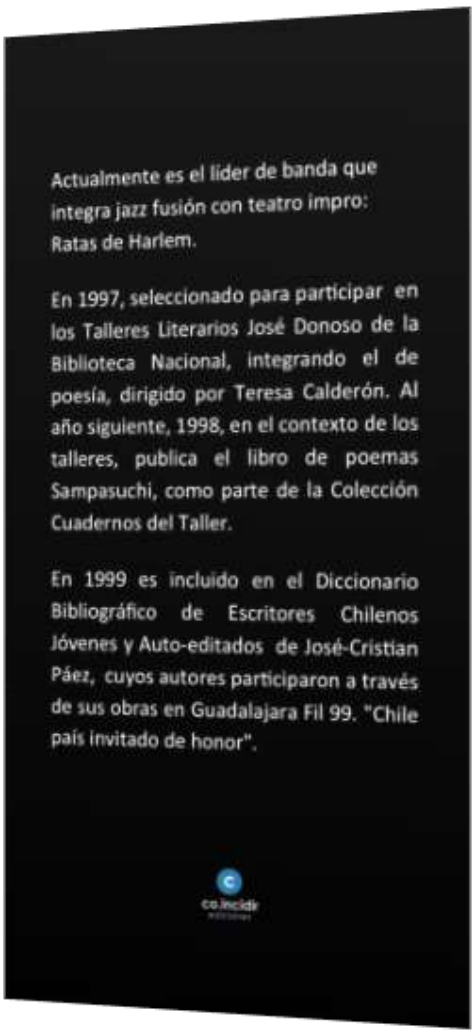
ACERCAMIENTO A “OLVIDO”

Al leer el libro “Olvido” de Noel Trahud, me encuentro inmersa en un mundo perturbador, que aparece de improviso sin darnos tiempo para preguntas. La narración es rápida y las descripciones no dan lugar a dudas sobre las honduras del paisaje que abordamos y que expone temas sensibles y vigentes de la sociedad. Los personajes

principales son el Padre, el Hijo, la Directora y la Abuela, y parecen estar atrapados a una condena por etapas, cada vez más cercana a la pesadilla, a la penumbra permanente, al desamparo, al laberinto, al callejón sin salida. Estamos en tránsito en un "no lugar" al decir de Marc Augé: "un lugar puede definirse como lugar de identidad, relacional e histórico, un espacio que no puede definirse ni como espacio de identidad ni como relacional ni como histórico, definirá un no lugar". Porque al leer "Olvido" y viajar en él estamos migrando cuando el narrador nos dice que "La carretera en el espejo retrovisor, se adelgaza como un lápiz". Esta potente imagen se proyecta para tensar tiempo y espacio como si fuera una cámara de cine, instalando un encuadre que por su drástico recorte nos hace avizorar hacia dónde vamos, pero los ojos del narrador prefieren que afrontemos cara a cara lo que vamos dejando atrás. Interesante juego con el espejo. Vamos hacia delante pero viendo hacia atrás con la sensación de que se nos viene la acción antes de que podamos detenernos para captar la atmósfera inquietante que empieza a desplegarse con el sonido del viento, el motor que no disminuye la velocidad y un curioso anticipo de niebla que vendrá a posarse pronto ante nuestros ojos al saber cuál será nuestro destino de lector, que ha aceptado además la opacidad de la traducción del texto a un lenguaje hermético para él, porque definitivamente entramos a estas páginas estructuradas de modo tal, que se produce un corte de la continuidad narrativa al presentar la escritura en otro idioma párrafo a párrafo. Me parece avanzar en un tren donde camino por los pasillos de un carro iluminado para entrar

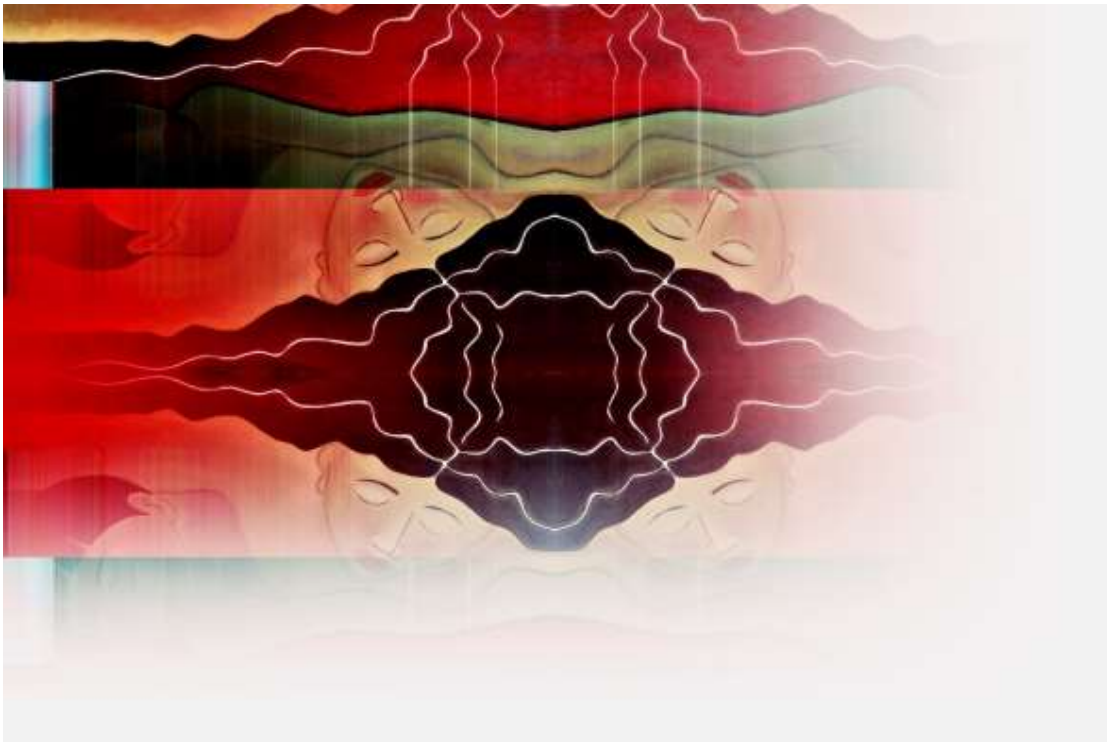
al siguiente recorriéndolo a tientas, porque se encuentra a oscuras. Me muevo en estas coordenadas que no permiten leer cómodamente desde el asiento junto a la ventanilla. No hay tiempo para distraerse o desviar la mirada hacia el paisaje exterior. Vamos a La Villa, una escuela cárcel de niños con puertas de metal y gruesos candados, hay pequeñas ventanillas con rejas en lo alto de las salas celdas y todo está cercado con alambre de púas. Así, dolorosamente y como



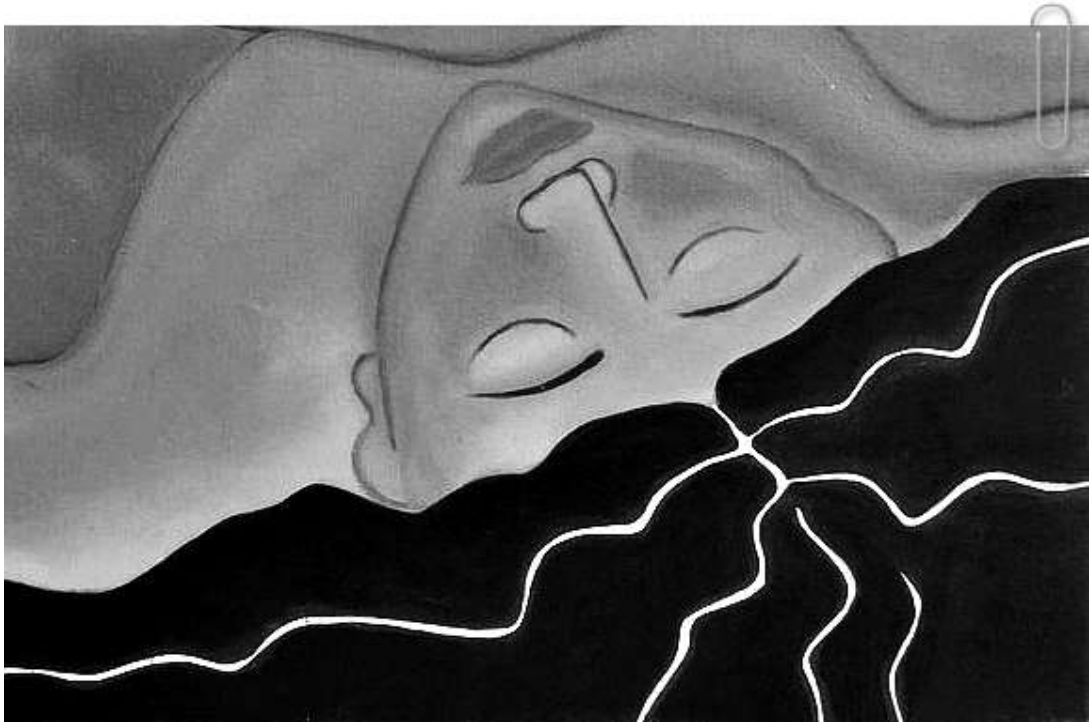


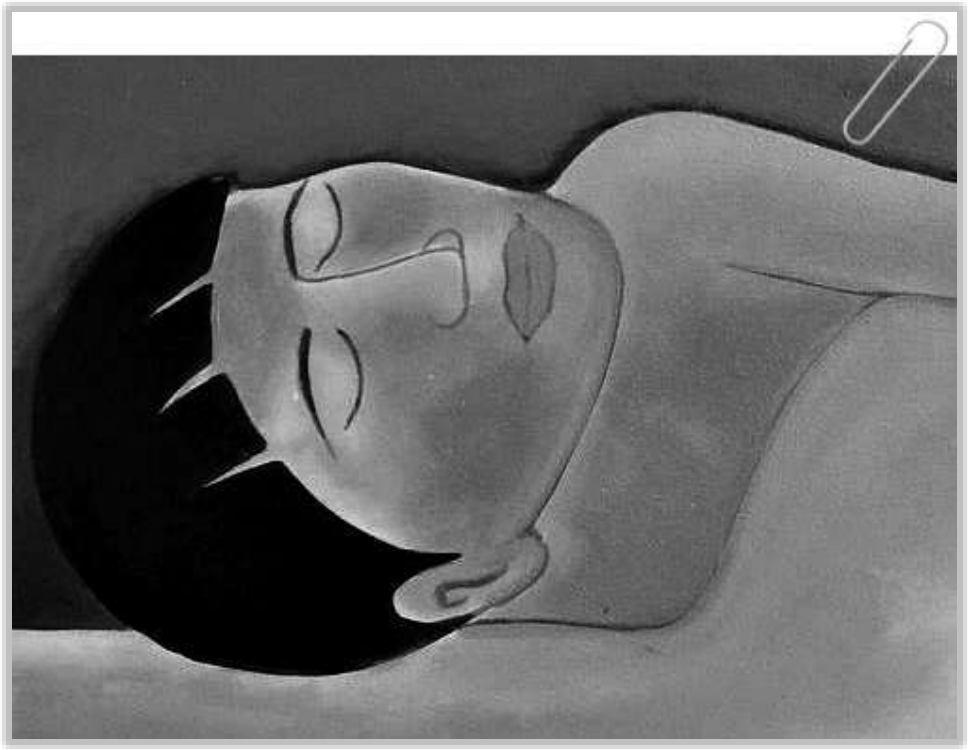
sentencia el narrador: “un grito aquí se multiplica y el llanto vibra como en el útero de una estatua”. Vuelvo a recordar a Marc Augé

cuando expresa que: “En el anonimato del no lugar, es donde se experimenta solitariamente la comunidad de los destinos humanos”. Y me parece que es un olvido colectivo el que late en los personajes de este texto, pareciera ser el corazón un denominador común el que bombea insuflando el borrado de memorias, de pasajes de la vida compartidos, abriendo con ello las puertas a la soledad, al encierro. Cada cual en su propia celda de la casa familiar o el edificio cárcel del trabajo que rutinariamente incomunica, olvida, oculta o abandona sistemáticamente las relaciones. Leemos en este texto que el Padre siempre vestía las mismas ropas y realizaba el mismo ritual: “se desvestía en la pieza junto a la del Hijo; dejaba el revólver de servicio en el velador y desnudo iba al baño; nunca cantaba, nunca hablaba del trabajo; rara vez comía; sólo dormía o leía y releía los mismos libros de su adolescencia”.



Aquí, los personajes tienen su propia visión del olvido. El Hijo dice que no tiene que ver con el pasado, sino con el futuro. Y cuenta que una noche soñó con un piano gigante que le pareció la máquina del olvido y cuya sorda melodía sería el miedo. Y él vive el miedo en el ambiente de La Villa donde ha empezado a trabajar: "La Directora en cada viaje relataba al Hijo la historia de la escuela cárcel. Los niños son parte de procesos judiciales; familias destrozadas; vagancia, víctimas de abusos o peligro moral". El futuro para ellos es amenazante, muchos de los niños tienen a sus parientes en las cárceles. Por su parte, la Abuela, que ya ha sido atacada por el olvido, ve en la pantalla de la televisión una especie de rompecabezas que encierra una sola historia: "olvidó diferenciar entre noticias, teleseries, reportajes o comerciales; todo es un río de imágenes y palabras; son hebras cayendo en un mismo tejido. Los días están hilvanados a las calles y los habitantes tienen hilos en las venas; la ciudad se descose, se olvida de sí misma".





Se nos describe así su proceso de abandono, de desconexión de la vida cotidiana, de la red relacional de la ilusoria realidad, y que ha sido expresada bella y dramáticamente en el texto y nos lleva a reflexionar sobre las problemáticas planteadas en una sociedad que pareciera empujarnos a todos a la oscuridad de la alienación. Y a migrar de la identidad, transitando velozmente por los no lugares buscando el Paraíso en un afiche publicitario.

Lila Calderón, Santiago, Enero de 2018.

忘却に近寄る

リラカルデロン

ノエル・トラウッドの「忘却」の小説を読み、 質問をする時間を許されないで突然現れた恐ろしい世界に巻き込んでくれる。素早いナレーションと景色の深の疑問の余地がない地の文は社会の当面や微妙な問題をさらす。主人公は父、息子、校長と祖母である。彼らは悪夢、恒久的な暗闇、寂しさ、迷路や行き止まりみたいな段階的な宣告に閉じ込められている。読者が「不場所」という物を通る。マルク・アウゲによると場所は歴史的、友達付き合いとアイデンティティの所と定義することができる。然し、歴史的

、友達付き合いとアイデンティティの所と定義することができない場所は「不場所」という物である。忘却を読む時、「高速道路はバックミラーでペンのように薄くなり」と言う語り手に旅されている。この強い心象はフィルムカメラのように時間と空間を詰め込む、それで、急激な輪郭を持つ場面のおかげで、すぐに行く場所を見越させる。でも、語り手の目が差し向かいに取り残したものを扱って欲しい。鏡の面白いゲームである。前に行くのですが、後ろを振り返って、風の音で広がり始めた不穏な雰囲気を見て取る前に活動が来る感じがする。読者は減速しないエンジンと目の前にあらわれる霧の奇妙な前触れに定めをもらされる。そして、段落が次々と変な言語に翻訳されていることを受け取る読者は不思議なナレーションの流れに驚く。私は列車の照明付き回廊を歩き回って次の車両に入る車両で前進するように思えます。なぜなら、暗いためです。私は窓の隣の座席から快適に読むことを許さないこれらの座標で動きます。気を散らしたり、外の景色を見る時間はありません。レッツラヴィラ、厚い金属製のドアやロックと学校の刑務所の子供たちが、そこにセルの部屋の上にバー付きの小さな窓があり、すべては有刺鉄線で囲われています。したがって、痛くもナレーターが言うように、「ここでは悲鳴が上がり、泣き声は彫像の子宮のように振動します」。彼は次のように言っています。「どこの匿名でも、人間の運命のコミュニティが孤独に経験されている場所です。家族の自宅にいる誰もが、仕事の刑務所にいる」そして、私はそれがこのテキストの文字で打つ集団忘却だと思う、それによって、孤独の扉を開く消去思い出、共有生命の通路を、吹い共通分母ポンプの心臓部であるように思わ、日常的にコミュニケーションを取らず、忘れたり、隠したり、組織的に関係を放棄したりする閉じ込めに至る。この文章の中で、父は常に同じ服を身に着け、同じ儀式を行いました。「彼は息子の隣の部屋で服を着た。彼はナイトテーブルにサービスリボルバーを残し、裸の人はバスルームに行きました。彼は歌わなかったし、仕事について話したこともなかった。私はめったに食べなかった。彼はただ彼の思春期の同じ本を寝かせたり読んだり再読したりしています。

ここでは、文字には忘却の独自のビジョンがあります。息子は、それは過去とは関係なく、未来と関係していると言います。そして彼はある夜、彼は忘却の機械であり、鈍いメロディーが恐怖になると思った巨大なピアノを夢見ていたと言います。そして、彼は仕事がすべての旅に」ディレクターを開始した別荘の雰囲気の中で恐怖に住んでいるが息子の刑務所の学校の話を振り返りました。子どもは司法プロセスの一部です。壊れた家族。虐待やモラルハザードの犠牲者となっています。彼らの未来は脅かされていますが、多くの子供たちは親戚が刑務所にいます。一方、すでに物忘れによって攻撃されているおばあちゃんは、単一のストーリーが含まれているパズルのテレビ画面に行く

：「ニュース、ソープオペラ、レポートやビジネスを区別するのを忘れました。すべてがイメージと言葉の川です。それらは同じ生地に落ちています。日々は通りに縫ってあり、住人はその脈に糸を持っています。都市は壊れている、それはそれ自体を忘れている "。我々は放棄、日常生活、架空の現実の関係ネットワークの切断のプロセスを説明し、それは劇的テキストで美しい表現されてきたと思える社会に提起された問題に反映させるために私たちをリード私たちをすべて疎外の暗闇に押し込んでください。また、アイデンティティから移行して、広告ポスターでパラダイスを探している場所以外の場所に素早く移動します。

リリ・カルデロン、サンチアゴ、一月・２０１８

Luis Weinstein

LA PLAZA DE LA AMISTOSOFÍA

Lugar de Encuentro

(Continuación)

XIII

Llegan Quirón e Higia

Respondiendo al mensaje del Baobab, pronto llegó Quirón a la Plaza, acompañado por Higia, la diosa de la salud.

Dice Quirón: _ Baobab: árbol amigo. Me llegó la foto y, como supondrás, la clarividencia lo asoció con la grabación y la puso a mi

alcance. Entiendo que esta aparente invasión de mundos privados tiene un sentido amistosófico… y te doy las gracias por tu intervención. Crees que es una ocasión para ayudar a la Plaza a contribuir a su función dialógica, aprovechando la presencia del Quijote y Dulcinea para plantear el tema de la tecnología, dentro de la visión de la salud integral. Vengo con Higia, a quien tú también quieres mucho.

Contesta Baobab: _Ustedes son grandes facilitadores de la salud y la educación integral, Higia y, de la educación y la salud integral, tú.

_ Sí, hay una sinergia entre educación integral y salud integral _ dijo Higia, mientras que tanto ella como Quirón eran abrazados por ramas de Baobab y, también de Inggradil, que, con discreción, agregó una nota de cordialidad, sin intervenir en la conversación.

Sin necesidad de guía, muy no sólo conocedores, sino interlocutores de la Plaza, Quirón e Higia llegaron al Sauce, lo saludaron cordialmente y se abrazaron con Doña Dulcinea y Don Miguel Alonso Quijote.

_ ¿Se sirven un vaso de néctar esperancémico _ preguntó Dulcinea?

_ Empezaría con ese jugo alegrémico, que me ayuda a estar más entonada en estos momentos de tan fuerte normosis en la Tierra del Homo Habilis _ respondió Higia.

_ Yo te acepto esperancemia con una cucharadita de amistosofía _ expresó Quirón _ honremos al Planeta y a su Plaza

_ De acuerdo _ manifestó Miguel Alonso _ brindemos por este encuentro y por lo que aportaremos con nuestra conversación…

XIV

Un whatsApp como metáfora de la marginación del sentido y del ser.

_ Justamente pensaba en ustedes _ dijo Dulcinea

_ Por eso estamos aquí _ señaló Quirón.

_ Por la cara de Dulcinea _expreso Miguel Alonso _ supongo que ustedes, tan amistosóficos como son, están "vivos" de ganas de conversar sobre las pantallas…

Interviene Higia, diciendo:

_ La franquezas es salud, es parte de la autenticidad, digamos en confianza que tu WhatsApp del Molino, con copia a quienes estén bien en la telepatía, nos motivó a conversar sobre esta actualidad del homo habilis que…

_ ¿Llega hasta nosotros? _ Interrumpe o completa Miguel Alonso.

_ Captamos tu alusión a tu pasado con sentido del humor _ manifestó Quirón _ pero por algo autorizaste que llegara al grupo con telepatía en el más allá.

_ Entrando en el tema, dijo Dulcinea _ supongo que tenemos acuerdo en que en esta enfermedad del homo habilis de la normosis,

el WhatsApp es una metáfora y, dentro de él, la figura del molino, recordando el molino de viento, aludimos a la seducción por las cosas, por la eficiencia, más, en general, por el hacer y el tener, marginando al sentido, olvidando el ser.

_ Así es, dice Miguel Alfonso _ la exagerada valoración de la tecnología es un gigantesco molino de viento que oculta la normosis del homo habilis.

XV

Integrándose al grupo, el Conejo Rosado alcanzó a escuchar las últimas palabras de Don Miguel Alonso Quijote. Le hizo un saludo amistoso de orejas y piernas delanteras y, luego, lo repitió con Dulcinea, Higia y Quirón.

_ Vengo muy contento de una conversación con un homo sapiens poeticus _ dijo El Conejo Rosado _ es Matías, de Villa Ángela, el Chaco, Argentina, que ha escrito sobre mí y mi compañera, un libro, en colaboración con otros dos autores.

Ahora, me entero de un comentario de Renzo, también Homo sapiens poeticus, trabajador de Arteduca, de Chile, sobre el testimonio de Matías, que también me dejó muy alegrémico.

Por cierto, ustedes están enterados… Brinden como quieran, yo lo haré con néctar y jugo de zanahoria.

Sí, dijo Quirón, son momentos, son creaciones humanas en que se constata como lo habilis evoluciona con lo poético y lo de sapiens… alcanza verosimilitud. Sí, algunas y algunos son homo sapiens y subordinan su parte habilis.

_ Claro, expresó Dulcinea, la esperanza sobre el ser humano está en que su fantasía de ser sapiens llegue a convertirse en vida… con la evolución hacia el asumir lo poético de la existencia, la de ellos, la nuestra, la de esta Plaza, la de las diversas dimensiones de lo existente.

XVI
CELO FUNCIONARIO

Un partido de futbol en la Plaza de la Amistosofía.

En la Plaza no hay pantallas, pero se puede ver todo lo que acaece en el Planeta de La Esperanza, en el del Principito y en los que él visitó, incluso la Tierra, en El País de las Maravillas; el Cielo de Juan Sebastián Gaviota; la residencia del Profeta de Gibrán...

Sin pantallas, se sigue la representación en vivo y en directo, con las y los protagonistas y el contexto presente, desdoblado.

En esta ocasión, presencian un partido de futbol Alicia, el Gato de Cheschire, Guillermito, el conejo blanco y la serpiente del País de Las Maravillas, el Zorro, el Principito Antonio, la Rosa y el Baobab, la Coneja Rosada y el Conejo Rosado, Don Miguel Alonso Quijote, Dulcinea, Sancho, el Profeta, Juan Salvador Gaviota, Higia, Quirón, Apolo, Hermes, la delfina Luna y el delfín Alfa Centauro.

Se siente la dignidad noble y humilde del aire en la transparencia de la tarde, mientras juegan con brillo las dos selecciones. Se enfrentan los mejores de los vivos y los de los muertos…

Se respetan y se desconocen, penetrándose, defendiéndose. Los vivos son sabios. Los muertos tienen magia.

Avanza el encuentro, sereno, comedido, hasta el momento del gol inesperado, la increíble hazaña del capitán de los difuntos al lograr la participación de todo el equipo en una jugada magistral coronada con la violación del arco contrario.

Allí se produce el error. En el entusiasmo, los espectadores muertos dan a conocer sus cuerpos tangibles – con vestimenta al día –todo para mejor disfrutar la emoción del evento.

Fieles a su obligación, los serios inspectores se apresuran a controlar el pago de las entradas al recinto de los recién llegados. Sin embargo, surgen toda clase de incidentes porque

los asistentes del bando ganador han perdido el recuerdo del sentido del dinero. Los vivos se encuentran con demasiado resentimiento y no los socorren.

_ Parece que es mejor jugar a las adivinanzas _ comentó Antonio, el Principito.

_ Acuérdate que hay mucha telepatía y que ahí no hay adivinanza que valga, responde el Profeta.

_ Y si la propuesta fuera jugar a inventar adivinanzas _ sugirió, algo inseguro, Juan Sebastián Gaviota.

_ Ya _ dijo el zorro _ un nuevo partido en que los 22 proponen adivinanzas y todos ganan…

_ Listo _exclamó, eufórica la delfina Luna _ el partido se jugó en el planeta que visitó Antonio, donde vive un Geógrafo. Vamos, Antonio, a conversar con él. Tú vienes conmigo y la rosa se va con mi compañero Alfa Centauro,

Todos aprobaron la propuesta, con una variación, la de que los cuatro viajeros invitaran al geógrafo a visitar la Plaza de la Amistosofía.

XVII

Llegando al “Planeta del Geógrafo,” una mujer de aparente mediana edad y de una evidente mirada azul, saludó individualmente a la Rosa, a Antonio y a los dos delfines voladores con una cálida

exclamación de “bienvenidos a lo que ustedes llaman el Planeta del Geógrafo…”

_ Veo que entramos en diálogo inmediato _ dijo la Rosa _ qué es aquello de “lo que nosotros llamamos…”

_ Ya _ dijo un baobab cercano, presentándose como una rama del árbol del planeta del Principito Antonio _ ocurre que no podemos hablar de geografía a este nivel de… cosmos, incluso de multiverso, aquí hablamos de cosmógrafos y cosmógrafas, no estamos en Gea y somos varios, incluyendo a nuestras cosmósofa…

_ Mi amada - interrumpió el conocido como geógrafo, también, ahora, con mirada azul, muy cambiado de los tiempos de la visita de Antonio. Ahora, cordial, sencillo. Agregó: _ella es la culpable de mis cambios, sabrán quién es. Fue un tiempo muñeca…

_ Oh, increíble _ dijo Antonio _ la muñeca que se le había perdido a la niña que Kafka encontró llorando…

_ Sí, aquella que viajaba y escribía cartas al escritor, tranquilizando a la niña _ dijo la cosmógrafa _ Yo me convertí en muñeca para ayudar a Kafka a tener Esperanza, a pasar por una metamorfosis y convertirse en habitante del planeta de la Esperanza. A veces viene por estos lados, pero Doris se pone celosa.

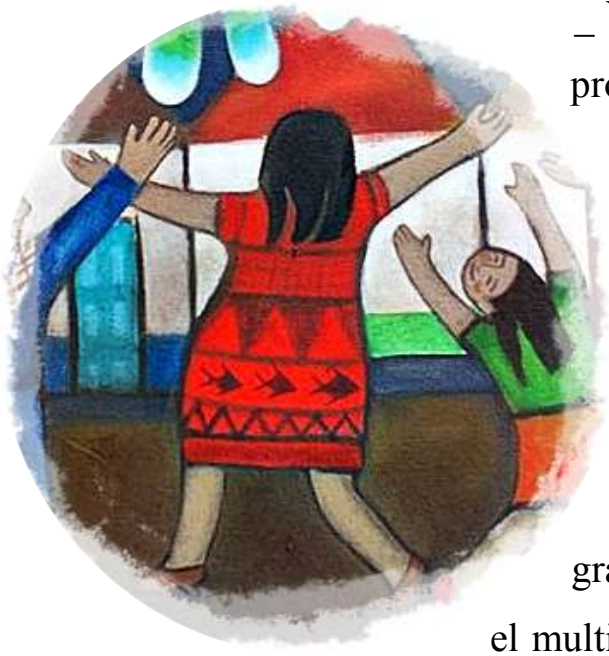
_ Entonces, dijo la delfina Luna _ este es el planeta de una pareja de Cosmógrafos, de un baobab, de un estadio en que se jugó un partido de futbol entre los vivos y los muertos, que terminó mal por demasiado ímpetu funcionario.

_ Así, es _ dijo el Baobab _ ya nos conocerán más, por ahora, les contaré que soy parte de ustedes, nací de una rama del baobab planeta de Antonio y la Rosa, yo ayudé a la cosmósofa, a cambiar el modo de ser del entonces muy académico cosmógrafo.

_ El que me tomó por un "detalle" _ dijo, riendo, la Rosa.

XVIII

Dice la Cosmógrafa:



_ Ya lo sabemos… ustedes traen una propuesta de compensar el malestar por lo ocurrido al final del partido entre los vivos y los muertos, organizando un encuentro en que los 22 den a conocer adivinanzas. Nosotros tenemos aquí una alternativa, está asociada a nuestro gran Museo de eventos importantes en el multiverso. Caben aquí _ dice, sacando un pañuelo. Lo mira con su azul y le dice: _ Ser o no Ser.

_ Hola _ dice Hamlet, uniéndose al grupo. Todos lo saludan. La Cosmógrafa lo invita a dar un paseo por el gran jardín del planeta y regresar a su condición virtual, cuando lo estime conveniente.

El Baobab sugiere que vean una conversación de tiempo atrás sobre la felicidad, en que participó una persona del grupo de la Plaza de la Amistosofía, del Planeta de la Esperanza.

_ ¿El Zorro? _ preguntó la Rosa.

_ Sí, es muy viajado _ dijo el renovado Geografo.

Entonces, apenas una mariposa azul se posó al lado del Baobab, apareció un encuentro de la Felicidad. El grupo vio en vivo y en directo la siguiente escena, tomada, tal vez, de un escrito no muy antiguo.

DE QUÉ DEPENDE LA FELICIDAD

La opción del zorro, amigo del Principito

Después de un tiempo en su planeta, el Principito decidió viajar a otra realidad. Llegando a la tierra, se dirigió, de inmediato, a saludar al zorro.

Hablaron de la Rosa, de las gallinas y, sin querer queriendo, llegaron al tema de la felicidad.

_ Hay humanos que podrían decirnos algo valioso _ expresó el Principito.

_ A ti, seguramente, pero yo correría peligro _ dijo el zorro.

_ Cierto _ contestó el Principito _ hablemos con la serpiente a ver si podemos viajar a lo que llaman el más allá, otra realidad."

La serpiente escuchó atentamente y dijo:

_ Antonio, Toño, el zorro es tu amigo…viajan los dos…

Excitados, no sintieron cuando les mordió en el talón derecho….

_ Seguimos en un rato más _ dijo la cosmógrafa _ tomemos un néctar de café.

_ Ya era hora _ expresó el Baobab, _ el mío será con harta agua…

XIX

Antonio asiste inquieto al desempeño de su doble. La Rosa lo calma diciéndole ¿es que lo esencial no es invisible a los ojos?

Mientras la delfina luna, la cosmógrafa, el delfín Alfa Centauro y el Cosmógrafo lo miran con azul y Hamlet lo saluda desde lejos.

San Pedro, vidente, tenía la reunión organizada y allí estaban todos los invitados.

_ El tema es cuál es el asiento de la felicidad _ dijo Atenea, mirando a los ojos, serena, sabia, a cada uno de los participantes.

Moisés manifestó que veía la alternativa de la felicidad en seguir los mandamientos, la ley, con su asiento en la cabeza.

_ La estructura, las normas… Es, por cierto, importante, querido Moishe _ dijo el dulce Jesús, _ pero el centro es el amor, es decir, el corazón.

_ Ustedes están en la super estructura _ sentenció Marx. _ Lo que mueve a los humanos, de ellos estamos hablando, son las necesidades básica. Ellas tienen su hogar en el estómago…

_ Mira, Carlos, alemán al fin _ manifestó Freud _ eres racionalista. Lo que mueve a los humanos es el deseo y allí el maestro es el sexo, ese es el centro de lo humano, aunque nos defendamos y ganemos en cultura y perdamos en felicidad.

Nietzche mira al grupo como desde una gran lejanía y dice:

_ Normas, amor, necesidades básicas, sexo... todas formas de poder, lo que detiene al ser humano es no atreverse a llegar al super hombre asumiendo su poder, su capacidad de exaltarse… de estar plenamente vivo, el poder está en todas partes, pero empieza en la voluntad de usarlo.

Buda sonríe con dulzura, hace un guiño a Jesús y dice:

_ Todavía están muy apegados… el centro es la capacidad de superar el sufrimiento, está en todas partes, es el vacío.

Lao Tsé parece ensimismado, pero ha seguido esta breve onda de opiniones y dice: _ Hablan de taos que se pueden nombrar, el verdadero tao es misterio… es centro y no es centro.

_ Sí _ dice Higia, diosa de la salud _ El sentido de todo es misterioso, pero, dentro de ello, está la vida integrada, sana, en la persona y en los vínculos.

El zorro está deseoso de hablar. El Principito sabe que va a hacer el panegírico de la amistad, pero teme que se pierda defendiendo su vínculo especial con las gallinas. Le indica al oído que deje intervenir a Einstein quien ha estado resumiendo todo en algunas ecuaciones.

Último en hablar, Einstein sólo dice: _ Todo es relativo…

_ Menos la amistad _ dice con porfía el zorro _ mientras, con Antonio, agradecen a San Pedro e inician el regreso.

Antonio y la Rosa hacen un gran saludo a los viajeros. Ellos sólo los miran a los ojos, mientras se van achicando hasta entrar a la mariposa.

XX

Antonio miró a los asistentes y dijo:

_ Siento que por algo hay tanta dispersión en lo que se estima central en la felicidad… se da una dimensión anterior, el Sentido, tan sencillo, tan profundo, tan de nuestra Plaza, de nuestros planetas…

_ Entonces _ dijo Baobab _ más allá del futbol, de las adivinanzas, de la Felicidad, nos encontraremos en la Plaza de la Amistosofía del Planeta de la Esperanza o en este planeta

cosmógrafo… mi sentir es parecido a lo que le pasó a Antonio cuando se vio a sí mismo, en vivo y en directo. Allí está, desdoblado, el baobab del planeta de Antonio y yo, quién soy…

Bueno, dijo la Rosa, yo sigo, de alguna manera, todavía en el pequeño planeta que compartíamos con Antonio y el primer Baobab.

_ Uno de los Baobabs _ fue la pronta advertencia del árbol presente.

_ No sé cómo entrar a ese tema de la identidad _ manifestó Antonio _ como Aviador, escritor, Principito, republicano, amigo de la Rosa, viajero, poeta, según escucho decir…

XXI

_ Ustedes nos están poniendo en el modo avión _ bromeó la delfina Luna, sonriendo, mirando a la Rosa y al Principito.

_ Ya _ dijo la cosmógrafa, abrazando a los cuatro viajeros, mientras su pareja se aprontaba a ayudar a los visitantes a subir a sus respectivos delfines aéreos.

Los viajeros "planetizaron" en la Plaza. Alicia encabezó los aplausos, alternándolos con un palmoteo amistoso a la Rosa.

El Baobab preguntó por su otro yo, que vivía en el Planeta de los cosmógrafos.

El zorro esperó que el Principito diera la información correspondiente y luego le informó a los recién llegados que en la Plaza estaban al tanto de lo acaecido en el planeta de los cosmógrafos y que en asamblea de la Plaza, se había propuesto invitar a un conversatorio abierto, con dos Invitados; la Identidad y el Sentido. Sería con transmisión telepática, La identidad, en el planeta de los Cosmógrafos, el Sentido, en la Plaza.

Los cuatro viajeros aplaudieron con entusiasmo y casi se escuchó el pensamiento lleno de alegremia de los cosmógrafos y de su Baobab.

XXII

Han llegado al Planeta de la Cosmología, acompañando a la pareja de cosmólogos y al Baobad local, una serie de gatos, muy interesados en poder tener entrevistas y, tal vez, grupos con la Identidad, entre los cuales está la Gata Dina, la Sonrisa de la Gata de Cheshire y sus hijos, la Risa, el Grito alegrémico y la Canción esperancémica .

También, la familia del gato con botas, su pareja la gata con pantuflas y los hijos, el gato con zapatillas y la gata con botines.

También están Higia, Quirón, y Hermes

Se anuncia la llegada del delfín Endrino, que trae a la Identidad.

En la Plaza de la Amistosofía del Planeta de la Esperanza, están Alicia, el Conejo blanco, la Serpiente del País de las Maravillas, la Rosa, Antonio, el Zorro, la Serpiente amiga de Antonio, el Profeta y Almitra (de Gibrán), Juan Salvador Gaviota, Chiag y Pedro Gaviota, Dulcina, Sancho y Quijote, la coneja Rosada el Conejo Rosado, los delfines Luna y Alfa Centauro.

A poco, llegó el Sentido, acompañado por la Existencia, el Asombro, la Integración, la Esperanza, el Coraje de Ser, la Alegremia y, muy buscando bajo perfil, la misma Amistosofía.

La Cosmógrafa, desde su hogar, va a coordinar la reunión.

Estaban dadas las condiciones para una gran audiencia con telepatía y clarividencia en los diversos universos y dimensiones de la realidad.

XXIII

_ Tienes la palabra _ le dice la Cosmógrafa a Identidad _ no hace falta más introducción…

_ Sigo tu ejemplo _ dice la Identidad _ hola mamá Existencia, hola papá Sentido, abrazos a ustedes y a toda la querida amistad de la Plaza y de la Planta Cosmográfico y… de todo el Multiverso.

_ Salud integral _ dice el Sentido _ desde mi óptica, esta reunión tiene significado, orientación y justificación…

_ Coincidimos, papá _ dice identidad. _ Estas tú en el significado de nuestro Yo, identidad. Soy una dimensión autónoma… de todo, pero pertenezco a ustedes, padres permanentes, Sentido, Existencia. Esta reunión de nosotros podría ser contagiosa, la orientación hacia la relación filial de la afectividad el sentido, la pertenencia. Se justifica conversar, porque el saber y el hacer tantas cosas suben la egoemia.

_ Tienes razón, Identidad, más importante que el éxito, que triunfe un equipo sobre otro… es el significado de todo, su orientación, su justificación, pero también el mostrar las flores de campo, los crepúsculos, las sonrisas de los niños, la profundidad del yo, del tú, del ser.

_ Perdón que intervenga _ dice la Existencia _ pero yo agradezco que nos acompañemos entre los tres, que el Sentido ponga su azul, que Identidad manifieste los arcoiris.

_ Este es un encuentro corto y, a la vez, una meditación _ dijo Pedro Gaviota.

_ ¿Cerramos los ojos, cosmógrafa? _ preguntó Alicia.

_ Sí, y tu guías la conversación posterior _ expresó la Cosmógrafa en un tono tranquilo, desapegado.

XXIV

_ Es meditación, es imaginería, es comunicación, es creación _ dice la cosmógrafa, muy pausada.

Ojos cerrados, la lengua apoyada en el labio inferior, respirando por la nariz.

Inspiremos, espiremos lentamente.

El cuerpo se va poniendo pesado, relajado... Imaginemos que alguna o algún humano nos hiciera dos preguntas: quién es la Identidad y quién es el Sentido. ¿Qué contestarían ustedes, que los conocen, que los acaban de escuchar? ¿Cómo se sentirían ante la pregunta, cómo se sentirían?

Permanezcan en silencio mental unos minutos.

Abramos lentamente los ojos…

XXV

_ Qué bueno _ dijo Alicia. _ Veo que ha llegado el ratón del País de la Maravillas. Aprovecho para pedirle disculpas, porque le hice pasar un mal momento y le quiero solicitar que recuerde algún texto humano que nos sirva de punto de partida para esta parte del conversatorio.

_ Gracias _ dijo el ratón _ lo que pasó entre nosotros fue en otra dimensión, dentro de un libro. Estamos en la Plaza, conectados con el planeta de los Cosmógrafos… estamos en "otra".

Les cuento lo que leí de un humano:

QUIÉN ES QUIÉN

La Pregunta por el Sentido y por la Identidad

¿Ves la pregunta?

Siente el color de este preciso segundo y su latido muelle, muy cerca de tu corazón, se parece rebosante a un momento de tus antepasados remotos, recién erguidos, caminando bajo los árboles de sus abuelos, divisando, confusos, una silueta distinta a una liana, una gota. Lluvia deslumbrante, inicio en el rugido del león o el bullir puberal. Un suspender el ritmo, el rito, el responder hirsuto, un preguntarse en el amanecer de las preguntas, todas las preguntas.

Aquella, ¿te acuerdas? Tu yo en aurora virgen, parpadeando, el primer vidrio sutilísimo, insinuándose ante la carne del mundo y de

ti mismo, formando un ¿Qué? ¿Dónde estoy? ¿Quién? ¿Qué, Quién, Por qué, Tú? ¿Oyes la pregunta? Tiene el olor de almendras del borde de los sueños. Es una y muchas preguntas, tal vez, vas contestando nombres, cifras, lugares y tiempos y relaciones y poderes y costumbres y partes y deseos. ¿Tú? ¿Quién? ¿Por qué? ¿Qué? ¿Eres?

Con pasos de paloma te hace guiño tu cuerpo: Delata la piel de constancia con ráfagas de ternura. El oleaje olvidado del respirar de siempre. La humedad elocuente del invisible de los nervios. La palabra bordada por tantas generaciones. El llanto incontenible de los encuentros en la magia, el infinito de visita en la primera sonrisa. ¿Eres? Y ¿quién? Y ¿qué es ser quién? Y todo eso y la misma pregunta ¿por qué?

Cuando tú y tú llegaron al relámpago, simplemente mantuvieron juntas las manos, como haciendo nacer otro universo, como un tictac del cosmos que nadie sabe detener.

Entonces. Ahora. Después. Hasta. Cuando quede un sólo humano en éste o en otros mundos, seguía, seguirá, sigue, en granizo de fondo, el crepitar.

¿Quién es ese qué donde estás tú, y por qué pasa lo que lleva a que tú seas tú?

XXVI

Terminada la lectura, el ratón se sorprendió al constatar que quienes aplaudían con más entusiasmo eran del grupo del gato con botas, al que se había agregado la gata del taco alto y el gato adolescente con zapatillas de goma. El ratón desconfiaba hasta que vio cómo la sonrisa del gato de Cheshire se abría con gran bonhomía y le llegaba su mensaje tranquilo: estamos contigo, acuerdo de felinos pequeños, pero dignos.

_ Paso la coordinación a la gata Dina _ dijo el ratón, a lo que sucedió una ovación de pie, tanto en la Plaza como en el Planeta de los Cosmógrafos.

La Gata Dina agradeció con un maullido perfectamente traducido al sonido corto de los ratones de la tierra y a la telepatía del multiverso del ratón allí presente.

A continuación, pidió voluntarios y voluntarias que opinaran sobre qué asociación se podía hacer entre la relación Sentido Identidad y el texto-pregunta ¿Quién es Quién?

Dice el Delfín Alfa Centauro:

_ Siempre andamos en búsqueda de la Identidad, la conocemos… pero va más allá de nuestra realidad, no la comprendemos. Sin embargo no es un Qué, hay una individuación, a un Quién, pero quién es ese quién…

Interviene Juan Salvador Gaviota:

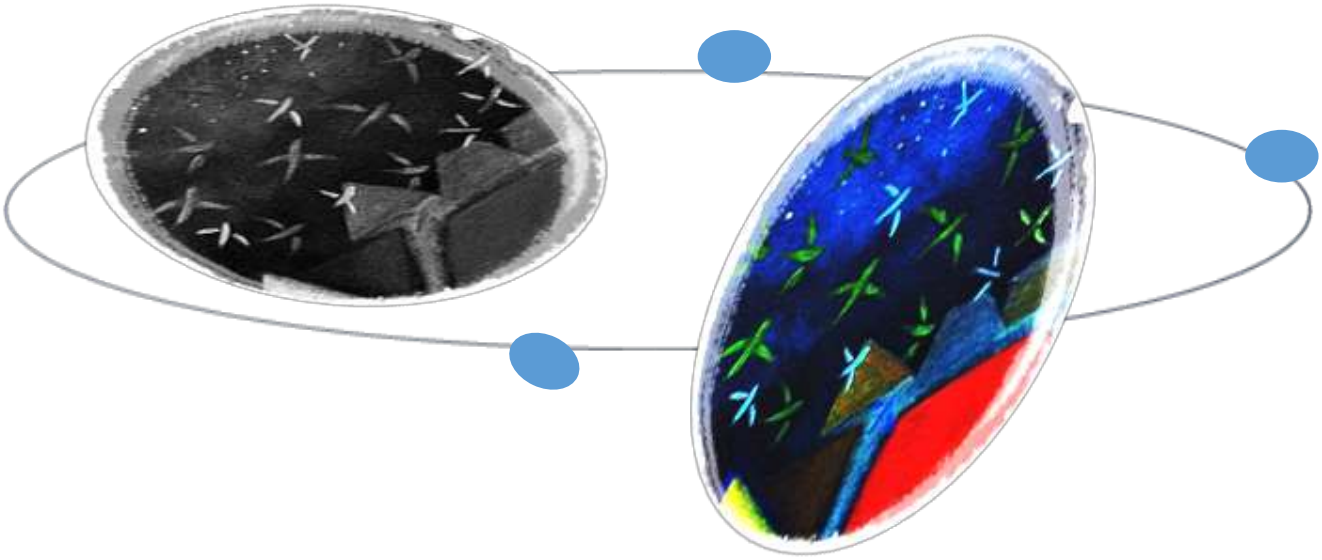
_ Hay un cierto momento en que, volando, sentimos un otro como alguien, una identidad que no es la habitual, un sentido nuevo, un quién que somos y no somos nosotros.

_ Eso me pasó con la cercanía del Profeta _ expresó la profetisa Almitra. Un quien en que la pregunta quién era ineludible

_ Tal vez el aviador me pediría que repitiera aquello de lo esencial es invisible a los ojos _ Adujo Antonio, Principito

_ Es ese Quién grande y misterioso que hizo que el Rosado intuyera que yo no era sólo peluche _ dijo la Coneja Rosada

La gata Dina y el ratón del País de las maravillas iniciaron el aplauso de cierre.



XXVII

_ Qué hacemos ahora _ dijo el ratón del País de las maravillas, mirando en son de complicidad a la sonrisa del gato de Cheschire y, luego, con expresión de travesura, a toda la concurrencia

_ Tengo algo que contar que nos atañe _ expresó, llegando, el capitán del equipo de los muertos. _ Recibí este Whats App del capitán del equipo de los homo habilis, que bien vale la pena compartir en la búsqueda del camino que a ellos los conduzca al homo sapiens. Leo:

UN CELULAR MUY POST MODERNO

Caminaba, con prisa, no prestaba atención al entorno, llevaba el celular en la mano…

Sin detenerse, atendió de inmediato el llamado.

Se desconcertó, no podía soportar la angustia. La voz era la de él, pero… él estaba muerto. Ayer habían llevado las cenizas al mar.

Atrozmente confundida, se sucedían las preguntas: ¿Estaba loca? ¿Era víctima de una burla insólita? ¿Era un error de alguien con una voz realmente idéntica?

Escuchó: soy yo, puedo hablar muy poco, no te puedo explicar, todo es distinto…

Le era imposible no contestar como en la intimidad, aclarando la voz: amor…

Le oyó decir, apresurado: Es a propósito del celular. Deben reaccionar tranquilos. Pronto habrá celulares encantados, al modo de las casas encantadas…

Todo fue muy rápido.

Se detuvo un momento para mirar el celular y, luego, empezó a andar, muy despacio, mirando a su alrededor.

Mirando. Estando presente.

XXVIII

(El Capitán del equipo de los homo habilis, ha comunicado al capitán del equipo de los muertos su desconcierto ante el mensaje por celular a su esposa, de una persona recientemente fallecida, insinuando la posibilidad de que empiecen a darse celulares encantados, al modo de las casas encantadas)

_ Pasaba por aquí, perdón que intervenga _ dice el Cuidado.

_ Estaba pensado en ti _ dice Higia _ Ojalá nos pudieras ayudar en este tema que nos preocupa, del sentido común de los homo habilis…

_ Higia piensa mucho en ti _ dice Quirón, y continúa _ a pesar de las risas más o menos retenidas y la carcajada abierta de Dulcinea, situando el tema en el gran desafío de la normosis de ese centro de la mirada a sí mismos del homo habilis, ser finito venido a más .

_ El Cuidado tiene una responsabilidad central en la orientación de la vida de los seres humano _ dijo el Sentido _ dejémoslo que nos comunique su sentir.

_ Bueno, una expresión de la normosis es el ego, el narcisismo de especie del Homo Habilis _ dijo el Cuidado _ por lo que sugiero que, en un proceso amistosófico, les vayamos recordando sentipensamientos de los pocos Homo Sapienas que en el mudo han sido. El capitán del equipo seleccionado de los Homo Habilis puede ser un buen puente entre nosotros y ellos.

_ También mi amada Coneja Rosada, que fue Peluche terrícola _ dijo el Conejo Rosado.

_ Creo que el Baobab y yo delegaríamos la misión en Antonio _ dijo la Rosa. El Baobad movió todas sus ramas en señal de asentimiento.

_ Yo agregaré a Quirón, que educó a varios homo sapiens o cercanos a serlo _ dijo el Zorro.

_ Cerramos con la cosmógrafa quien está en un planeta cercano a la Tierra y tiene experiencia como muñeca terrestre… yo, por cierto no tengo sesgos _ bromeó el cosmógrafo.

_ Ya _ dijo el Cuidado _ tomemos un vasito de néctar amistosófico, luego soñamos con la salida del Laberinto de la crisis humana , después hacemos un viaje cortito a la luna del Planeta de la Esperanza, mientras en la Plaza cambian pareceres la Coneja Rosada, Quirón, Antonio Principito y la Cosmógrafa.

XXIX

La Comisión se había puesto de acuerdo en situar un primer aporte en relación a la propuesta de mensajes de persona de la pequeña minoría homo sapiens a los terráqueos, masivamente muy militantes habilis, cuando le sorprendió un rebuzno muy armónico, de reminiscencias beethovianas, al que siguió un relincho de idéntica tonalidad de inspiración.

Platero llegaba con los visitantes de la luna del Planeta de la Esperanza y su saludo tuvo la rápida respuesta del Centauro Quirón.

_ Por cierto, viene el momento de cantar la Canción de la Alegría _dijo Cuidado.

Pronto se armó un círculo y todos cantaron gesticulando a gusto y abrazándose al final.

_ Tenemos un tema inicial, el de avanzar en la conciencia habilis de que no son omnipotentes, sino finitos sometidos a una tensión entre posibilidades y límites _ dijo la Coneja Rosada, antigua peluche.

_ Ya _ expresó Platero _ allí está el aporte de Epicteto, el filósofo romano; pero yo quisiera agregar la contribución de un poeta….

_ ¡Juan Ramón! _ gritaron al unísono Panza, Dulcinea y Quijote.

_ Sí, mi amigo Juan Ramón Jiménez _ concluyó Platero

XXX

Epicteto y Juan Ramón Jiménez llegan juntos y son recibidos con abrazos por Platero, Quijote, Dulcinea, Sancho, Sentido, Identidad, Cuidado, Higia, Quirón y Hermes

Platero y Hermes hacen las presentaciones simultáneas al resto del grupo asistente a la Plaza de la Amistosofía y al que se ha agrupado en torno a los cosmógrafos y a los equipos de los vivos y los muertos en el Planeta de la Cosmografía.

Epicteto insiste en una idea central que puede resumirse en el aducir que de las cosa que interesan al Homo Habilis, en algunas puede influir y en otras no.

_ Es algo llamativo, difícil de asumir en un ser que no se ha hecho cargo de propia complejidad _ dice Higia _ para dar un salto evolutivo debe asumir sus límites, su finitud. Ya lo veremos al plantearnos el tema básico del misterio del ser y del yo, como en el de las fortalezas y debilidades, junto con la dificultad de separarse del paradigma dominante.

_ Sí, eso que llaman el sentido Común _ dice Existencia, lanzando un beso de color azul a su hijo Sentido.

Sentido mira a Juan Ramón Jiménez y exclama en tono amistoso:

_ La Poesía tiene la palabra… la poesía, el otro yo de la filosofía, la pareja complementaria, guía hacia el homo Sapiens.

_ Bueno también ayuda el burro sapiens, Platero _ dice Dulcinea a tan sutil observador, por algo el poeta dice: *"Platero es un burro pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Y parece decir que lleva sabiduría"*

De acuerdo con lo expresado por Epicteto y por Higia _ dice Juan Ramón _ ha corrido, se ha hecho habilis, ha dejado su esencia.

Por eso advierto
Ve despacio
No corras
Que el niño de tu yo

recién nacido enfermo
no te puede seguir
…….
Tú, lo grande, anda, descansa
En honor de lo pequeño
Su mundo está en una hora
Y tu hora es el universo.

XXXI

FORTALEZAS Y DEBILIDADES

La cosmógrafa, muy presente en su planeta y, desdoblada, también participando en la Plaza, dijo que el tema de la tensión sinergia entre posibilidades y límites estaba asociado a la coexistencia en los habilis de debilidades y fortalezas. Las fortalezas proveen de posibilidades y las debilidades señalan límites.

_ No es tan absoluto _ dijo Quirón _ Podríamos asociar la debilidad de no poder volar con la invención de los medios comunicación a distancia… de ir a la luna.

_ Por otra parte _ planteó Higea _ la fortaleza de la ciencia llevó a Hiroshima y a Nagasaki y… a un posible fin de la historia. Entonces Alicia recordó una referencia de Pascal

LA CAÑA PENSANTE

El hombre no es más que una caña, la más débil de la naturaleza; pero es una caña pensante. No hace falta que el universo entero se arme para aplastarlo: un vapor, una gota de agua bastan para matarlo. Pero, aun cuando el universo le aplastara, el hombre sería todavía más noble que lo que le mata, porque sabe que muere, y lo que el universo tiene de ventaja sobre él; el universo no sabe nada de eso.

XXXII
MISTERIO Y PROBLEMAS (1)

Dice Identidad:

_ El homo habilis desconoce que en la base de su existencia están dos misterios, el de sí mismo, el del yo, y el de todo....

_ El mío _ complementa Existencia

_ De acuerdo, dice el conejo blanco _ pero en el País de las Maravillas se vive un misterio cotidiano, ajeno a esas preguntas.

_ Bueno, es como lo que sentí cuando después de 12 años abandoné Orfalese _dijo el Profeta. _ Algo había pasado que hizo que todos mostraban cercanía. ¿Qué pasó? ¿Misterio?

_ ¿Y cuando a mí se me secó el cerebro? ¡Qué extraño! _ Manifestó Alonso Quijano Quijote.

_ Si misterio es, en una acepción, lo desconocido _ dijo El Conejo Rosado. _ El ¿Quién se robó la zanahoria gigante? Es el misterio que tratan de esclarecer los detectives.

Dice Sentido:

_ Allí no estamos ante los dos misterios de fondo, el de porqué hay y el del yo.

Tal vez podamos hablar de cuatro acepciones del término misterio: El detectivesco, quién es el autor de ese crimen, cómo la Coneja Rosada pasa de peluche, a ser en nuestra dimensión… perdonen pareja de amigos, es un ejemplo cercano... Luego está el misterio de los griegos, esas revelaciones, mantenidas en secreto, enseñadas con ritos.

En tercer término, todo el orden a causal, con su metáfora en los habilis en la aparición de los muertos en el mundo de los vivos.

En cuarto término esos dos interrogantes frente a los cuales el mundo habilis está inerme: Por qué hay, quién soy yo.

XXXIII
MISTERIO Y PROBLEMAS (2)

Dice el Sentido:

_ Tal vez podamos hablar de cuatro acepciones del término misterio:

El detectivesco, quién es el autor de ese crimen, cómo la Coneja Rosada pasa de peluche, a ser en nuestra dimensión… perdonen pareja de amigos, es un ejemplo cercano...

Luego están los misterios de los griegos, esas revelaciones mantenidas en secreto, enseñadas con ritos.

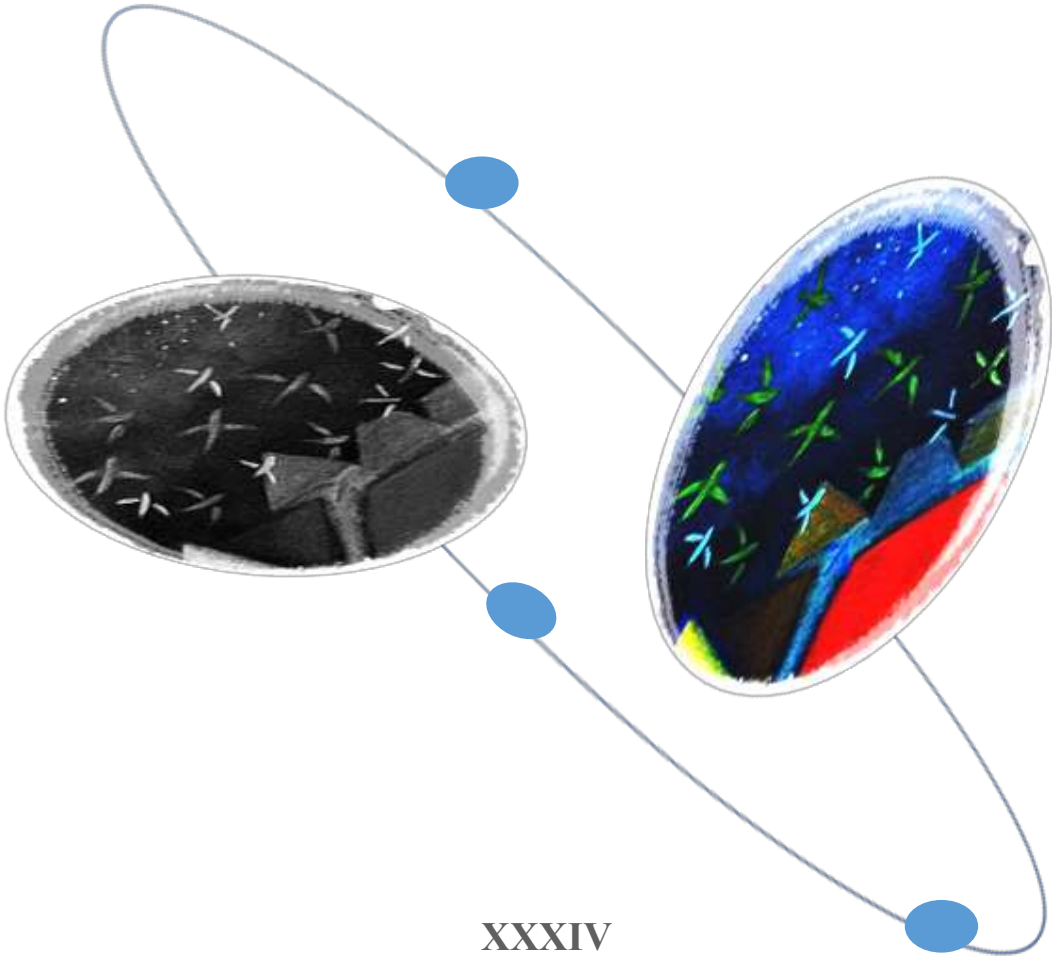
En tercer término, todo el orden a causal, con su metáfora en los habilis, en la aparición de los muertos en el mundo de los vivos.

En cuarto término, esas dos interrogantes frente a los cuales el mundo habilis está inerme: por qué hay, quién soy yo.

Misterios de fondo: por qué hay... qué es el yo, quienes somos los habilis auto denominados sapiens.

Temas, problemas, el ámbito de lo que cabe en la escala humana, en nuestra finitud privilegiada, pero finitud al fin, lo que ya sabemos y lo que podríamos llegar a saber.

Antinomia básica, dimensión habitualmente negada en los proyectos individuales y colectivos, en la ética y la política. En la cultura de la omnipotencia de la razón.



XXXIV

MISTERIO Y PROBLEMAS (3)

Llega Pegaso

Se siente de lejos una voz con acento de relincho Es Pegaso, alcanza a decir Quirón, antes de unirse a él en un estrecho abrazo.

Pegaso saludó al resto de la concurrencia de la Plaza, sin olvidar a su “doble” en el planeta de los cosmógrafos.

Cuidado invitó a Pegaso a decir unas palabras.

El legendario corcel no se hizo insistir y se expresó en los siguientes términos:

La Amistad y el Misterio galopan juntos.
Amistad con el ser y su sentido.
Amistad con la intimidad,
con los otros, con lo otro.
Amistad con la Poesía, nuestra matriz.
Amistad en el coraje, en el cuidado.
Amistad es ver al todo, al otro, a uno mismo.
Amistad de comprensión.
Amistad de confianza.
Amistad con la salud. Derecho universal.
Amistad con la inspiración. Amistad con el trabajo.
Amistad superando Frivolidad, Soberbia, Ambición.
Amistad más allá del poder
y de la sumisión.
Amistad con el diálogo.
Amistad con el aprender.
Amistad con la Amistad en el misterio.
Asumiendo la incertidumbre y la pertenencia,
Amistad con el tomar las riendas
ante la posible prepotencia

del placer del poder
del Ego individual,
de grupo, de país, de cultura, de referente.
Con olvido del misterio
Su negación en sombra
Su esclerosarlo en dogmas
Amistad con el misterio
Raíz y Horizonte.

Julio Monsalvo

Niño travieso, iniciando con alegremia la octava década de su giro planetario, soñando un Mundo Saludable convencido de que los Sueños mueven la Historia.

EL RINCÓN DE LA ALEGREMIA

Alegremia es una palabra nueva!! Significa "Alegría que circula por la sangre". Dicen las mujeres campesinas que la salud tiene que ser cada vez más saludable… Y hay salud cuando hay alegría, La alegría circulando por la sangre se llama "Alegremia"

¿Y cuándo tenemos Alegremia? ¡Cuando tenemos lo esencial para vivir!! ¿Y qué es lo esencial para vivir, lo que NO puede faltar?

Esas mismas mujeres campesinas nos enseñaron que las cosas indispensables para vivir todas comienzan con la "A": Aire, Agua, Alimento, Albergue/Abrigo, Amor, Arte y otras "A" como Aprendizaje, Amistad, Armonía…

Cuando tenemos en nuestra vida personal y con la familia y con la comunidad toda Aire limpio, Agua pura, Albergue digno, Alimento saludable, Arte para expresarnos, Amor en nuestras relaciones…tenemos salud cada vez más saludable… Tenemos alegría circulando por la sangre!!

NOTIALEGRÉMICAS

Noticias de hechos que suceden en alguna parte del mundo,
que sentipensamos son signos de vida de Otro Mundo Posible.
Un Mundo Saludable que ya está con nosotros.
Son algunos de los seguramente muchos miles y miles de eventos
que suceden en el mundo.
En el mundo pasan cosas y pasan cosas alegrémicas.

RESIDENCIA DE MEDICINA GENERAL

Chascomús, Provincia de Buenos Aires. Argentina

Luminosas reflexiones de la querida amiga Vanesa Fernández, con motivo de egresar de la Residencia de Medicina General.

Felices de este SER GENERALISTA que se va construyendo con todos los saberes – haceres - sentires de cada una de las personas con sus historias de vida que nos encontramos en este caminar... GRACIAS por COINCIDIR...

"..Nuestra familia elegida, esa que se encuentra en la vida andando en el camino del coincidir, aquella que sólo se halla al dejarse guiar por el sentir, porque hay algo que nos nuclea, que es como si palpitáramos al unísono en la misma sintonía.

Coincidencias diría, el estar acá, porque con nuestras singularidades, con aquellos rinconcitos tan propios de cada unx de nosotrxs y tan puros, cuya autenticidad es alojada y encuentra el espacio para potenciarse y valorizarse, con todo, todo eso y tanto más, coincidimos, nos encontramos, nos acompañamos . Y encontrarse con otro no es sólo tenerlo cerca y habitar un espacio - tiempo común, el encuentro se da en el momento en que nos percibimos juntos, en el que nos conectamos con aquello más profundo que le da incluso sentido mismo a nuestra existencia, en el que sentimos como propia cada injusticia y lloramos de dolor con los sufrimientos, las violencias, la inequidad y la vulneración de derechos, y lloramos y reímos de amor por aquellas luchas ganadas en lo que nos motoriza todos los días. En el encuentro verdadero INTERSOMOS, nos hacemos los unos a los otros en cada instante.

En este coincidir, coincidimos con todxs aquellos que hicieron de este trayecto de nuestras vidas un espacio realmente de LIBERTAD, de emancipación y así la estructura básica de formación profesional se convierte en una estructura desestructurante, de formación humana, en colectivo, en manada, donde realmente todxs somos maestros y aprendices a la vez y de esta forma, la formación académica de posgrado del generalista chascomunense, por lo tanto, no empieza y termina con cumplir los lineamientos y competencias que se espera en un programa formativo, no se reduce a lo que tengo que aprender de los superiores, porque no hay superiores, no se restringe al aprendizaje entre profesionales de la salud, porque ni siquiera me atrevo a llamarnos profesionales de la salud, sino acompañantes de vida, y que como bien decía el Che y acá en

Chascomus con este grupo de sujetos comprometidos con la vida …“venimos a aprender con el pueblo”.

Así, de esta forma, nosotros mismos aprendimos a deformarnos, distanciándonos de la academia, que nos dice que nosotros somos los que tenemos el poder y saber en salud y nos nutrimos de saberes, reflexiones, experiencias y sentires tan diversos, que nos acompañaron en la búsqueda de aquello más profundo de nuestras vidas y también nosotros Rompimos el Silencio... Coincidencias también en este recorrido en que nos deconstruimos y nos reconstruimos y nos transformamos y en el que tantas veces dejamos atrás todos nuestros preceptos, nuestros dogmas y prejuicios, todo lo aprendido acerca del deber ser médico, del deber ser de vida y no sólo transformamos nuestros procederes en el espacio asistencial, sino que

se transformó nuestra vida entera; porque el significado de alimentarnos, de vestirnos, nuestros propios patrones de consumo, ya no son los mismos; porque la manera de criarnos, la posibilidad de elegir ser o no madre, padre ya no es la misma, la manera de pensar los partos, la vacunación impuesta y obligada, el ejercicio y disfrute de nuestras sexualidades, el ejercicio de los derechos, las maneras en las que elegimos vivenciar nuestros sufrimientos, nuestras enfermedades, las formas que elegimos para sanarnos, ya no son las mismas; las formas de entender las saludes y la vida ya nos son las mismas y no son las mismas en los acompañamientos que con otros hagamos y para con nosotros mismos, porque en verdad, nuestra vida y nuestro ejercicio laboral son uno solo, no hay un inicio y un final, son parte intrínseca de lo que somos, de donde pertenecemos. Cada una de estas profundas y trascendentales transformaciones son debidas a la vinculación con cada unx de ustedes. Coincidir… porque nos sentimos uno en esa RESISTENCIA, resistiendo a lo que nos dicen que debemos ser como personal de salud, como médicos, como padres, madres, como pacientes y en tantos otros roles. Nos encontramos en este camino de la resistencia al poder hegemónico de una gestión nacional y de un municipio y muchos trabajadores de la salud que pretenden fragmentarnos, disolvernos, invisibilizarnos, humillarnos; y tantas veces nosotros mismos franqueamos ante su ofensiva, tantas veces muchos de nosotros quisimos abandonar esa lucha, pero muchas otras más, no nos resignamos incluso ante la violencias, el desprecio, la explotación laboral, la desvalorización y

el uso político partidario de nuestras labores cotidianas para fines de campaña política. A pesar de todo eso y en esa misma lucha, todos y cada uno de nosotros somos parte de la resistencia activa porque en lo más profundo de nuestras almas y pese a todo lo que quiera desgarrarnos está la convicción sentida de que la salud y la vida no se negocian y de que no podemos hablar de salud y de vida si no nos unimos en la resistencia, y en Chascomus, en este grupo humano hay una gran resistencia en todos y cada uno de ustedes, una resistencia desde el AMOR.

¡Gracias por coincidir en este camino!

Vanesa Fernández

vane_fernandez@live.com

Martin Pelegrin, Maria G.Fernandez Coria, Cintia Altamirano Raminger, Anibal Giusti, Luciana Andino, Lucía Morilla, Alejandro Marino, Natalia NoemíAriana, Lucía Analía Morris

PLANTANDO ÁRBOLES Y CONSTRUYENDO UN BARQUITO

En varias oportunidades nos hemos hecho eco de algunas de las actividades del Grupo Ecologista "Cubanos en la Red" que desde el año 2000 procuran despertar conciencias sobre el cuidado ambiental, a través del Arte, tanto en Cuba como en el mundo.

Hoy compartimos interesantes proyectos a imitar y generador de ideas.

Visitamos el Grupo Empresarial Agroforestal en el Ministerio de la Agricultura, para pedirles ayuda con posturas, porque en los próximos 2 meses pensamos plantar más de 5000 árboles por todo el país.

Empezaremos el viernes 1 de junio en Matanzas EPEP Centro (Varadero) campos petrolíferos, donde plantaremos mangle. Luego el lunes 4 de junio en Jaruco EPEP Occidente, donde plantaremos uva caleta y otras especies.

El domingo 17 de junio pretendemos plantar más de 1000 posturas de Pino Caribean en las montañas del Sambito en Consolación del Sur, aprovechando el rodaje del primer video clip que le haremos al grupo Sambi, que nació en esas lomas y cultivan el

Sucusucu, son portadores provinciales de la cultura y ahora sus letras son ambientalistas en función del manejo sostenible de suelos.

Les estamos grabando un disco completo y pretendemos ir con ellos a la Isla de la Juventud a saludar al maestro Mongo Rives, el Rey del Sucusucu en nuestro país.

Estuvimos en la base de pesca de la desembocadura del Rio Almendares y conseguimos que dos de las embarcaciones se comprometieran a remolcar la balsa que desde el día 25 de junio estará limpiando todo el malecón habanero, con la colaboración de los buzos del proyecto CUBABUCEO, y con lo que se saque, iremos haciendo esculturas efímeras que colocaremos en distintos puntos del Malecón.

Para esta acción estamos convocando a las escuelas de arte y a los artistas de la plástica, para que nos ayuden a hacer obras con motivos ambientales con los desechos que sacaremos del mar.

El “Astillero Marlin” nos entregó el contrato que firmara con la “Fundación Antonio Núñez Jiménez para la Naturaleza y el Hombre”, para comenzar a construirnos la balsa. Pretendemos montarle una pantalla de PMM encima, así que tiene que estar bien diseñada para tanto peso, además del mío, porque yo también iré.

Acaba de escribirnos un ingeniero naval de la Universidad de Madrid que ya ha construido otras balsas, para colaborar en el diseño.

Estamos solicitando a las sedes diplomáticas y al sistema de Naciones Unidas para que nos entreguen los envases de agua vacíos de 5 lts, para utilizarlos en la construcción de esta balsa restauradora.

Las artes también pueden ser una buena herramienta de transformación ambiental. “Cambia como La Isla Verde”.

Osmel Francis Turner

cubanosenlared@cubarte.cult.cu

CONSTRUYENDO

Compartimos "Construyendo", sentipensares del joven Matías Cepeda acerca de la percepción de la Realidad.

Se trata de uno de los capítulos de su libro "Evolucionando", escrito mediante la "Comunicación Facilitada"

http://www.altaalegremia.com.ar/contenidos/libro_evolucionando_macm.html

Dice Marcel Marceau: "el camino más corto que separa el sueño de la realidad es el arte."

La Realidad es como debe ser, lo que construimos cada día es el modo de percibirla. Depende de nosotros y cómo lo hacemos es el desafío.

Alguna vez dije "las cosas no son perfectas pero la vida sigue igual".

Desde entonces mis silencios son elegidos por mí y en ellos entendí que se puede escuchar con mayor claridad nuestra voz interior.

Esa voz me permitió entender que soy yo quien valoro como perfecta, o no, Mi Realidad.

Construir es un arte, en el arte vivimos la armonía y la armonía es el secreto de la felicidad.

Construir lo que percibo como Mi Realidad es el arte de saber combinar mis sentimientos.

Combinar no es fácil, es saber dar el lugar justo a cada cosa para que el resultado quede en armonía.

Es elegir qué ver, qué callar, qué decir, qué escuchar.

Es elegir mirar lo bueno o mirar lo malo.

Es elegir ver sin enojo, sentir con alegría.

Es elegir ser y estar, hoy, aquí y ahora, construyendo a cada paso Mi Realidad.

Matías Andrés Cepeda Monsalvo
Villa Ángela, Chaco, Argentina
mcepeda10@yahoo.com.ar

PINTUALEGRÉMICAS

Los Colores de la Vida y de la Esperanza
Pinturas para la Vida,
las cuales son luces de los nuevos amaneceres
de Otro Mundo Posible que ya es.

"PINTANDO CAMINOS DE MEMORIA, ESPERANZA Y PAZ"

Comunidad Awá Tatchán La Hormiga – Putumayo, Colombia

El Colectivo Cultural Wipala tuvo la grata oportunidad de visitar este mágico y bello territorio, para acompañar al pueblo Awá Tatchán – "Gente de la Montaña" en la elaboración de murales colectivos para representar diversos aspectos de su vida y cosmovisión. El Putumayo conserva esa magia que se mezcla entre la selva, sus ríos majestuosos y su valiosa fauna, que a pesar de los males del extractivismo, aún permanecen. Los pueblos indígenas resisten valientemente ante el asedio y muchos logran fortalecerse y proteger sus saberes ancestrales, su organización y su cultura.

Conocimos a la comunidad Awá pintando un mural colectivo en la Hormiga y nació la promesa de volver, pero esta vez a su territorio, y pintar con el cabildo. Así que lo primero fue ir a la parcela y conocer la casa del cabildo. Nos reunimos, establecimos acuerdos y

cronograma para empezar el trabajo. No podía faltar la armonización o limpieza por parte de Luciano, el curandero ancestral quien con plantas medicinales y sahumerios nos abrió el camino para que la creatividad fluyera y aparecieran ideas e imágenes alimentadas por saberes propios y cosmovisión.

Después de las conversaciones grupales respectivas surgieron los bocetos y luego cada quien se fue ubicando donde mejor se sentía para pintar… Mientras tanto, un grupo estaba en la cocina para compartirnos la deliciosa comida diaria, que incluyó las recetas propias junto con los víveres locales. Por supuesto no falto el chapil, chicha de caña, que cada cuanto hacía su ronda visitando a los pintores.

El Equipo de Wipala, además de pintar, multiplicaba sus tareas: Mientras Jorge apoyaba la logística y coordinaba la jornada, Marcela brindaba apoyo psicosocial y conversaba con los participantes; se realizaron talleres con enfoque de género y se dio también especial participación a los niños y niñas… Jafeth guiaba los trazos y los pinceles. Carlos Alfredo realizó un taller de elaboración de proyectos que dieron especial enfoque en la preservación de su cultura y sus prácticas ancestrales como una manera de pervivir como pueblo en su territorio. El equipo estaba conectado con la comunidad quien hizo parte activa durante todo el proceso.

El festejo, la ritualidad y la alegría abundaron, así como los chistes y el buen humor de la gente que nos acogió como parte de su comunidad y nos brindó su amistad, acogida y hospitalidad.

Al final, teníamos cuatro pinturas murales realizadas de manera colectiva que surgieron durante el proceso: 1. El origen de pueblo Awá, 2. La chagra de la vida, 3. Los cuatro mundos en la cosmovisión Awá y 4. El curandero tradicional que ahora adornan la maloca y servirán para contar la historia, la cosmovisión y preservar la memoria de la "Gente de la Montaña".

Nuestra gratitud y reconocimiento a la comunidad, a las autoridades del Pueblo Awá Tatchán y por supuesto a Podion por habernos apoyado en esta bella e importante labor.

El origen de pueblo Awá, tema de la cosmovisión que explica cómo nacieron el primer hombre y la primera mujer a partir de un gran árbol de que tenía dos barbachas, una blanca que dio origen a la mujer y otra negra de donde salió el hombre.

Los cuatro mundos que compone el universo Awá: el primer mundo es subterráneo en donde conviven seres diminutos que se alimentan de humus y no tienen ano, además de las lombrices, mojojoyes, rocas, gusanos, etc.; el segundo mundo es el entorno

actual donde vive el pueblo Awá (selvas, ríos, biodiversidad); en el tercer mundo habitan los espíritus (duendes, madremonte, astarón, Los muertos, otros) y en el cuarto mundo están los astros.

El astarón, los duendes, la madremonte, son algunos de los espíritus protectores que habitan la selva. Su función es proteger la biodiversidad y el agua de los que talan la montaña, cazan y pescan indiscriminadamente o contaminan las aguas.

Jafeth Gómez

Popayán, Colombia

jafethgomez@yahoo.es

Facebook: Jafeth Galería

Edición General

Luis Weinstein

Edición final, diseño y diagramación

María Alicia Pino (Malicia)

Comité Coordinador

Julio Monsalvo

María Alicia Pino

Luis Weinstein

Comité Editorial

ALEMANIA

Karisruhé

Sergio Quintana

ARGENTINA

Bariloche

Gabriela Valente

Buenos Aires

Alberto Valente

Elena de la Aldea

Bibi Albert

Córdoba

Jorge Pronsato

Teresa Ferlt

Formosa

Julio Monsalvo

Sandra Isabel Payán

La Plata

Daniela Anich

Misiones

Gerardo Segovia

Rosario

Jesica Lorenzán

Cristina Ruys

Quilmes

Carlos Crosa

Villa Ángela

Matías Andrés Cepeda

Liliana Monsalvo

AUSTRALIA

Melbourne

Bryan Phillips

Sarita Gálvez

BOLIVIA

Cochabamba

Vivian Camacho

La Paz

Juan Carlos Etcheverry

Santa Cruz

Homero Cavalho

BRASIL

Cruz Alto

Janete Schubert

CANADA

Vancouver

Jorge Álvarez

CHILE

Ancud

Katia Velásquez

Cartagena

Millaray Arnal

Concepción

Marcela Parra

Constitución

Genoveva de la O

El Quisco

Claudio Carvacho

Yerko Beltrán

Ricardo Tapia

Isla Negra

Alfred Asis

Cristina Pizarro

José Enrique Cayuela

Luis Morales

Enrique Jenquin

La Serena

Carlos Calvo

Fernando Retuert

Silvia López de Maturana

Las Cruces

Jean Jacques Pierre Paul

María Teresa Quintino

Mirenchu Pinto

Texia Roe

Olmué

Andrea Markovitz

Agüita Santelices

Pichidangui

Pablo Ureta

Pucón

Iris leal

Punta de Tralca

Antonio Vergara

Mónica Rodríguez

Punta Arenas

Ángeles Estévez

Claudia Bahamonde

María Alejandra Vidal

Quillota

Carlos Cortés

Gabriel Villalobos

Karen Fuentealba

Paola Pardo

Paola Pizarro

Sylvana Sandoval

Verónica Garay

Fritz Demuth

Carolina Carvajal

César López

Esteban Flores

Mirta Paredes

Quilpué

Paula Andrea Rau Andrade

Rancagua

Catherine Fieldhouse

Mireya Machi

Mario Hernán Latorre

Enrique Escobar

Rocas Santo Domingo

Carmen Gloria Rojas

Santiago

Adriana Beale **Alejandro** Illanes **Alonso** Escobar **André** Fassler **Anita** Isla **Berta** García **Brigitte** Aubel **Camila** Troncoso **Carmen** Ibarra **Cecilia** González **Cecilia** Montero **Claudio** Sepúlveda **Consuelo** Riedel **Danae** García **David** Órdenes **Eduardo** Acevedo **Eduardo**

Yentzen **Eliana** Corona **Felipe** Alliende **Felipe** Vargas **Germán** Díaz **Jorge** Flores **Jorgelina** Martin **Judith** Rees **Luis** Weinstein **María Alicia** Pino **María Teresa** Pozzoli **Marina** Zolotoochin **Margarita** Espinoza **Margarita** Ovalle **Marta** Román **Mary Carmen** Jaramillo **Miguel** Seguel **Nicole** Vásquez **Pablo** Porcel **Pastora** Cifuentes **Patricia** Arias **Patricio** Alarcón **Raúl** Martínez **Rodrigo** Sepúlveda **Reinaldo** Bustos **Sebastián** Claro **Sofía** Orellana **Valeria** Carranza **Vicente** Ortiz **Victoria** Deelmar

Talagante

Mónica Gavilán

Talca

Claudio Ortega

Valparaíso

Jorge Osorio

Eduardo Vergara

Patricio Donaire

Matías Casanova

Viña del Mar

Ety Hernández

Nelson Arellano

CUBA

La Habana

Marthica Pérez Viñas

ECUADOR

Cuenca

Kléver Calle

ESPAÑA

Barcelona

Leonardo Cayuela

Marcelo Valente

Sandra Enrique

Claudia Vásquez

Georgina Mercader

Madrid

María Novo

ESTADOS UNIDOS

San Francisco

Inés Gómez

FRANCIA

Paris

Ximena Gautier

Esteban Dupré

GUATEMALA

Ciudad de Guatemala

Juan Francisco Serrano

MÉXICO

Guadalajara

Carolina Rizo

Ciudad de México

Laila Soto Enríquez

Culiaicair

Ricardo Tapia

PARAGUAY

Asunción

Agustín Barúa Caffarena

PERÚ

Lima

Daniel Enrique Rojas Bolívar

URUGUAY

Montevideo

Ángeles Núñez

Nancy Ruiz

Clara Fassler

VENEZUELA

Caracas

Ildemaro Torres

Isabel Cristina Villarte

Sonia Hecker

VIETNÁM

Ciudad Hochiminh

Claudio Schuftan

ZAMBIA

Livingstone

Catalina Taca

VIAJEROS

Esteban Dupré

Redes y agrupaciones Co.incidentes

Un abrazo a algunas agrupaciones amigas. Saludamos con mucha amistad y alegría a:

Las Revistas

Insomnio, Monde Diplomatique, Occidente, Polis, Mensaje, Aquí Las Cruces, Iniciativa Laicista, la Revista de Educación de Adultos y Procesos Formativos de la Universidad de Playa Ancha, la Publicación Periódica Reportaje a la Cultura Contemporánea de Oscar Román y Silvio Roncone, las publicaciones virtuales Algarrobo al de Mar, Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones Lolita, Eutopía y Ediciones Co.incidir

¡A completar!

Las Editoriales

Lom, Cuarto Propio, Ril, Tralcamahuida, Caballo de Mar, Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones Lolita, Eutopía, Ediciones Co.incidir

¡A completar!

Las agrupaciones

Agrupación Cultural de Las Cruces, las múltiples iniciativas Alegrémicas, La Municipalidad y diversos grupos de trabajo de Quillota, El Proyecto Aurora, la Casa Museo Pablo Neruda de Isla Negra, la Casa Museo La Sebastiana, Valparaíso, La fundación Vicente Huidobro de Cartagena, el Centro Huara de medicinas integrativas, Centro Índigo, Corporación Arte y Ecología, El Canelo de Nos, Instituto del Bienestar, Las Coincidencias, Los Azules, Artesanos de la Plaza Eladio Sobrino de Isla Negra, Chile Inteligente, Centro de Estudios para la Calidad de Vida, Cons- pirando, Departamento de Cultura del Colegio Médico de Rancagua, el Departamento de Cultura del Colegio Médico de Santiago, el Instituto del Pensamiento Complejo, Líderes Culturales, Poetas del Mundo, Grupo Sueños (de médicos poetas), Universidad de Chile, Universidad de Valparaíso, Usach, Yohanan (Centro de Medicina Antroposófica), La Nave Imaginaria de Isla Negra, Grupo La Runfla, Grupo Matices, Grupo Educación para el Desarrollo Humano, Grupo Desarrollo Espiritual, de Pucón, Grupo Paranormales, Programa Hermandad Literaria, Comunidad terapéutica de Peñalolén, Centro Arqué, Centro Tremonhue, Taller Literario de Adulto Mayor La Mampara, Academia de Estudios e Investigación Complexus Edgar Morín, AEICEM Proyecto de agrupación de médicos escritores latinoamericanos, Amistad Esquina de Pocuro con República de Cuba de Santiago, Grupo de Gerontología del Hospital Piñero de Buenos Aires, La

Caleta y sus redes, Municipalidad de El Quisco, Municipalidad de Recoleta, Municipalidad de Quillota, Centro de Apoyo Integral para Personas con Limitación Visual de Quillota (CEALIVI), Taller Literario con Malicia. Centro de Estudios Jaime Galté. Sociedad de Escritores de Chile (SECH). Escuela Popular Paulo Freire

¡A completar!

¡Ayúdanos a completar, a ampliar la red de Co.incidir!

Envíanos tus redes co.incidentes, nombres de grupos, revistas, agrupaciones, centros, etc. Tenemos que propagar la gran red co.incidir por todo el mundo, propagar la gran co.incidencia de co.incidir en ver un mundo más azul.

co.incidir
ediciones